



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) เป็นหลักสูตรปรับปรุง คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ได้สำรวจความต้องการผู้ใช้บัณฑิต จัดทำขึ้นตามกฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ตลอดจนประกาศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง จึงคาดหวังว่าหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) เป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพ สอดคล้องตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต สามารถผลิตบัณฑิตให้มีสมรรถนะตรงตามที่กำหนดทุกประการ

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	3
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	4
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	5
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการ วางแผนหลักสูตร	5
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 11.2 11.3 11.4 และ 11.5 ต่อการพัฒนา หลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	10
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่นรายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่นหรือต้องเรียนจาก คณะ/ภาควิชาอื่น)	12
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	14
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	14
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	17

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษาการดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร	21
1. ระบบการจัดการศึกษา	21
2. การดำเนินการหลักสูตร	21
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	24
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)	66
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการงาน หรืองานวิจัย	67
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	71
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	71
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	75
3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	80
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	87
1. กฎระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	87
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	88
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	89
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	90
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	90
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์	91
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	93
1. การกำกับมาตรฐาน	93
2. บัณฑิต	93
3. นักศึกษา	94
4. อาจารย์	97
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	99
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	105
7. ศักยภาพความพร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน	106
8. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	107

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	109
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	109
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	109
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	109
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	110
ภาคผนวก	111
ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566	112
ข ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) กับ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	132
ค ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	173
ง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	179

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

.....

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
คณะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25501491105884
ชื่อภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
ชื่อภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual
Communication Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์)
ชื่อย่อ : ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts
(Visual Communication Design)
ชื่อย่อ : B.F.A. (Visual Communication Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 125 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรปริญญาตรี)

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับเฉพาะนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่มีความสามารถในการสื่อสารทางภาษาไทย

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

5.7 ระบบการจัดเรียนการสอน

หลักสูตรใช้กระบวนการ Backward design ตามกระบวนการ OBE ทุกวิชาใช้การเรียนการสอนเชิงรุก (Active Learning) เช่น การเรียนรู้แบบแลกเปลี่ยนความคิด การเรียนรู้แบบกระบวนการวิจัย การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา การเรียนรู้แบบวิเคราะห์วิดีโอ และการเรียนรู้แบบแผนผังความคิด โดยใช้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีทักษะในการเรียนรู้ด้วยตนเอง ความคิดวิเคราะห์ ความคิดสร้างสรรค์ และเน้นการปฏิบัติงานจากประสบการณ์จริง โดยมีการบูรณาการเรียนการสอนเข้ากับพันธกิจของมหาวิทยาลัย และการฝึกประสบการณ์ภาคสนามจากสถานที่ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

เริ่มใช้ครั้งแรกมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2550

เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

คณะกรรมการประจำคณะพิจารณากลับกรองให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่
วาระเวียน/2566 เมื่อวันที่ 28 เมษายน 2566

คณะกรรมการวิชาการ พิจารณากลับกรองให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่
5/2566 เมื่อวันที่ 9 พฤษภาคม 2566

คณะกรรมการกลับกรองแก้ไขปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรฯ พิจารณากลับกรองให้ความ
เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 3/2566 เมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม 2566

สภาวิชาการพิจารณากลับกรองให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 7/2566
เมื่อวันที่ 1 กันยายน 2566

สภามหาวิทยาลัยพิจารณานุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 10 /2566
เมื่อวันที่ 15 กันยายน 2566

สภามหาวิทยาลัยพิจารณาเห็นชอบให้แก้ไขปรับปรุงหลักสูตร (สมอ.08) ปรับอาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 11 /2567 เมื่อวันที่ 15
พฤศจิกายน 2567

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่
ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพ ในปีการศึกษา 2569 และให้เป็นไปตามคณะกรรมการมาตรฐานการ
อุดมศึกษากำหนด

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักออกแบบสิ่งพิมพ์และงานกราฟิก (Graphic Designer)
- 8.2 นักออกแบบและสร้างสรรค์งานโฆษณา (Art Director & Creative)
- 8.3 นักถ่ายภาพ ถ่ายทำวิดีโอทัศน์ และงานตัดต่อ (Photographer & Production)
- 8.4 ธุรกิจเกี่ยวกับการออกแบบกราฟิก (Graphic Design Business)
- 8.5 นักวิชาการศึกษาด้านการออกแบบ (Art & Design Academic Officer)
- 8.6 นักวาดภาพประกอบ (Illustrator)

9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา /วิชาเอก	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปี
3 8099 0001x xx x	อาจารย์	นางสาวพิทยพันธ์ สิทธิรักษ์	ปร.ด.	การออกแบบผลิตภัณฑ์	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2557
			ศป.ม.	นฤมิตศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2547
			ศป.บ.	เรขศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540
3 8008 0020x xx x	อาจารย์	นายสุธี โสพะกลาง	ศป.ม.	นวัตกรรมการออกแบบ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2554
			ศศ.บ.	ศิลปกรรม : ออกแบบนิเทศศิลป์	สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช	2543
1 8408 0006 x xx x	อาจารย์	นางสาวซาริสวิณี รัตนบุรี	ศล.ม.	คอมพิวเตอร์อาร์ต	มหาวิทยาลัยรังสิต	2561
			ศล.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	2558
3 9399 018x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายภาสกร ทองขุนดำ	ศ.ม.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547
			ศ.บ.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2539
3 8004 0070x xx x	อาจารย์	นางสาวตมิสา ทิพยะ	ศล.ม.	การออกแบบ	มหาวิทยาลัยรังสิต	2553
			ศศ.บ.	ศิลปกรรม : ออกแบบนิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	2550

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

10.1 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

10..2 จัดการเรียนบูรณาการกับการทำงานในรูปแบบบูรณาการการเรียนการสอนกับการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (School Integrated Learning : SIL)

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570)

บริบทการพัฒนาประเทศ

- แนวโน้มผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงระดับโลก

จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) ได้มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับโครงสร้างการผลิตสู่เศรษฐกิจฐานนวัตกรรม และการพัฒนาคนสู่โลกยุคใหม่ เตรียมพร้อมกำลังคนให้มีคุณภาพสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน และเอื้อต่อการปรับโครงสร้างเศรษฐกิจไปสู่ภาคการผลิตและบริการเป้าหมายที่มีศักยภาพและผลิตภาพสูงขึ้น รวมถึงความสำคัญของเศรษฐกิจสีเขียว โดยให้ความสำคัญกับการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านการออกแบบที่เน้นการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ และความคิดสร้างสรรค์ เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ควบคู่กับการรักษาความสมดุลระหว่างการอนุรักษ์และการใช้ประโยชน์จากฐานทรัพยากรธรรมชาติ ลดการพึ่งพาทรัพยากรธรรมชาติ รวมถึงการปรับเปลี่ยนรูปแบบการออกแบบเพื่อลดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม อีกทั้งเพิ่มมูลค่าให้กับผลผลิตสู่อุตสาหกรรมทั้งทางด้านการเกษตร ที่มีความตระหนักของผู้ผลิตและผู้บริโภคเกี่ยวกับการผลิตที่เป็นมิตรต่อ สิ่งแวดล้อมเพิ่มมากขึ้น เป็นโอกาสให้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการผลิตจาก “ผลิตมากแต่สร้าง รายได้น้อย” ไปสู่การผลิตสินค้าคุณภาพสูงที่ “ผลิตน้อยแต่สร้างรายได้มาก” เพื่อให้ประเทศไทยเป็นประเทศชั้นนำ ด้านสินค้าเกษตรและเกษตรแปรรูปมูลค่าสูง

ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและสื่อใหม่ ๆ และรูปแบบของอาชีพที่เปลี่ยนไปที่เป็นผลกระทบมาจากสถานการณ์โรคระบาด โควิด 19 ที่ต้องการการเสริมสร้างความสามารถของไทย ในการรับมือกับความเสี่ยงและการเปลี่ยนแปลงภายใต้โรคอุบัติ ส่งผลกระทบต่อการเรียนการสอนรูปแบบใหม่ ๆ ที่มุ่งเน้นการใช้เทคโนโลยี เช่น ระบบการสอนแบบออนไลน์

ความสามารถในการแข่งขัน

การเตรียมคนให้พร้อมรับการเปลี่ยนแปลง โดยให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพคนไทยทุกช่วงวัยให้มีทักษะการเรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยวิจารณ์พานิช (2555 : 16-21) ได้กล่าวไว้ว่า ในการเรียนรู้เพื่อมีชีวิตในโลกยุคศตวรรษที่ 21 เป็นการเรียนรู้สาระวิชา (content หรือ subject matter) ที่ควรเป็นการเรียนจากการค้นคว้าเองของศิษย์ โดยครู

มีหน้าที่ช่วยแนะนำ และช่วยออกแบบกิจกรรมที่ช่วยให้นักเรียนแต่ละคนสามารถประเมินความก้าวหน้าการเรียนรู้ของตนเอง เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ อันได้แก่ การอ่านออก การเขียนได้ และการคิดเลขเป็น และเกิดทักษะต่าง ๆ ได้แก่ ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะในการแก้ปัญหา ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม ทักษะด้านความเข้าใจความต่างวัฒนธรรมต่างกระบวนทัศน์ ทักษะด้านความร่วมมือ การทำงานเป็นทีม และภาวะผู้นำ ทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศและรู้เท่าทันสื่อ ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ตลอดจนทักษะอาชีพและทักษะการเรียนรู้

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์ การพัฒนาทางสังคม วัฒนธรรม หรือหน่วยงานในกำกับ (สป.อว.) (AUN 1) การจัดการศึกษาในยุคประเทศไทย 4.0 ที่สื่อสังคมมีอิทธิพลและบทบาทอย่างมากต่อการใช้ชีวิตประจำวันของบุคคลในทุกเพศทุกวัย ซึ่งมีข้อดี คือ สร้างแรงผลักดันต่อการสงสัย ใคร่รู้ ใคร่เรียน เอื้อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ตลอดเวลา โดยเฉพาะอย่างยิ่งความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยี นวัตกรรม การออกแบบที่ใช้ความรู้และทักษะทางด้านการออกแบบเพื่อการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ เข้าด้วยกัน การเรียนการสอนจึงมุ่งเน้น การศึกษาวิจัยโดยใช้ทรัพยากรมนุษย์เป็นศูนย์กลางของการพัฒนาให้บุคคลที่มีองค์ความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งการวิจัยที่เชื่อมโยงความรู้กับการประยุกต์ใช้ด้านการออกแบบ ดังนั้นการส่งเสริมให้บุคลากรด้านการออกแบบ มีโอกาสเพิ่มพูนความรู้ และความชำนาญด้านการวิจัย จะยังประโยชน์ต่อการเสริมสร้างองค์ความรู้ให้กับตนเอง แก้ปัญหาทางศิลปะและออกแบบ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ถูกต้องตามหลักวิชาการและผสมผสานกับประสบการณ์วิจัย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ได้ปรับปรุงหลักสูตรตามกฎกระทรวง เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 2565 ลงวันที่ 31 มีนาคม 2565 ที่ได้มีการยกเลิกกรอบมาตรฐานคุณวุฒิและมาตรฐานผลการเรียนรู้ (TQF 5 ด้าน) ยกเลิก มคอ. 1-7 โดยให้สถาบันการศึกษาออกแบบ มคอ. 2-7 ให้มีความเหมาะสมกับหลักสูตร และให้สถานศึกษาจัดการศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เกิดกับผู้เรียน 4 ด้าน คือ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านคุณลักษณะบุคคล รวมทั้งปรับปรุงเนื้อหารายวิชาให้ทันสมัยตามแนวทางการศึกษา 4.0 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ที่เน้นทักษะการคิด การแก้ไขปัญหา และทักษะการปฏิบัติงานด้านการออกแบบเพื่อเพิ่มขีดความสามารถด้านการสร้างสรรค์งานออกแบบ โดยประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะด้านการออกแบบเพื่อเป็นกลไกสำคัญในการพัฒนาประเทศเข้าสู่สังคมฐานความรู้และความคิดสร้างสรรค์ เท่าทันต่อความเจริญก้าวหน้าของวิทยาการด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อเป็นรากฐานที่สำคัญทางการศึกษาจนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต

11.3 ตอบสนองต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า สถานประกอบการ ผู้ทรงคุณวุฒิ ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน

ลำดับ ความสำคัญ	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการ/ความประสงค์ ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การได้มาของข้อมูล/ หลักฐาน
1	ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต/ผู้ประกอบการ ด้านสิ่งพิมพ์/บรรณารักษ์ ถ่ายทำ/ตัดต่อวิดีโออาชีพ อิสระด้านศิลปะบริษัท ด้านการออกแบบ จัดอีเวนต์ สร้างแบรนด์	ผู้ใช้บัณฑิตต้องการให้บัณฑิต มีทักษะด้าน การใช้โปรแกรม ประยุกต์สำหรับงานออกแบบ นิเทศศิลป์ การถ่ายภาพ และ สามารถปฏิบัติงานสิ่งพิมพ์ได้ เช่นการจัดวางรูปเล่ม รวมถึง ทักษะพื้นฐานด้านการเตรียม ไฟล์เพื่อการพิมพ์ สิ่งพิมพ์ ขนาดใหญ่ และทักษะการ สื่อสารอย่างสร้างสรรค์และ ทันท่วงที	การสัมภาษณ์ และการสำรวจ ความต้องการเชิงอาชีพจาก หน่วยงานองค์กรภาครัฐและ เอกชนว่าด้วยคุณลักษณะที่ พึงประสงค์ของบัณฑิต หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบ นิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
2	ศิษย์เก่า	สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ เป็นสาขาที่เมื่อสำเร็จการศึกษา สามารถประกอบอาชีพทางการ ออกแบบได้อย่างมี ประสิทธิภาพ หรือสามารถเปิด สถานประกอบการ หรือรับงาน เป็นนักออกแบบอิสระได้ ระหว่างเรียน	การสัมภาษณ์
3	ศิษย์ปัจจุบัน	ต้องการสำเร็จการศึกษาและมี งานทำในสายงานทางการ ออกแบบ หรือเปิดกิจการ ทางด้าน การออกแบบของ ตนเอง	การสัมภาษณ์

ลำดับ ความสำคัญ	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการ/ความประสงค์ ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การได้มาของข้อมูล/ หลักฐาน
4	กลุ่มนักเรียนระดับมัธยม ปลาย / ปวช.	มีความสนใจด้านศิลปะและ การออกแบบ หาสถานที่เรียน ต่อทางด้านศิลปะการออกแบบ ที่ใกล้บ้าน และการเรียน ทางด้าน ศิลปะ และการ ออกแบบเป็นอาชีพที่ดูมีความ ทันสมัย และยังหางานทำได้ง่าย	การสัมภาษณ์
5	มหาวิทยาลัย คณะ สปอว.	บัณฑิตที่จบมีความเป็นเลิศ ด้านวิชาการและสามารถบูรณา การทักษะทางวิชาชีพเข้ากับ พันธกิจของ มหาวิทยาลัยและ ความต้องการของประเทศได้	ข้อมูลของมหาวิทยาลัย ที่สอดคล้องกับพันธกิจของ คณะและหลักสูตร
6	อาจารย์ผู้สอน และสถาบันที่นักศึกษาจะ ไปศึกษาต่อ	ให้นักศึกษามีแรงบันดาลใจ ใฝ่รู้และพัฒนาตนเองอย่าง สม่ำเสมอ ได้ตลอดชีวิต	การสัมภาษณ์ หรือสอบถาม โดยตรงถึงเทคนิคการสอน และการสร้างแรงบันดาลใจ ให้นักศึกษาพัฒนาตนเอง อย่างต่อเนื่อง

11.4 ประชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์บัณฑิต ของมหาวิทยาลัย

ปรัชญาของมหาวิทยาลัย

พระทีปถิ่น ประเทืองไทย ก้าวไกลสู่สากล

วิสัยทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช เป็นองค์กรอัจฉริยะ ที่ผลิตบัณฑิต
ให้มีอัตลักษณ์ มีคุณภาพ มีสมรรถนะ เป็นสถาบันหลักเพื่อพัฒนาชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืนสู่สากล

พันธกิจ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช มีพันธกิจที่สำคัญ ดังนี้

1. ผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ มีทัศนคติที่ดี เป็นพลเมืองดีในสังคม และมีสมรรถนะตาม
ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
2. วิจัยสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมที่มีคุณภาพและได้มาตรฐานเป็นที่ยอมรับ
มุ่งเน้นการบูรณาการเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างเป็นรูปธรรม

3. พัฒนาท้องถิ่นตามศักยภาพ สภาพปัญหาและความต้องการที่แท้จริงของชุมชน โดยการถ่ายทอดองค์ความรู้ เทคโนโลยี และน้อมนำแนวพระราชดำริสู่การปฏิบัติ

4. สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับทุกภาคส่วนเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น และเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชนให้มีคุณธรรมและความสามารถในการบริหารงานเพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวม

5. บริหารจัดการทรัพยากรภายในมหาวิทยาลัยอย่างมีประสิทธิภาพด้วยหลักธรรมาภิบาล พร้อมรองรับบริบทการเปลี่ยนแปลง เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน

อัตลักษณ์บัณฑิต

นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ

11.5 ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์บัณฑิต ของคณะ

ปรัชญา

สังคมดี มีปัญญา มุ่งพัฒนาท้องถิ่นสู่สากล

วิสัยทัศน์

ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ สร้างอัตลักษณ์ท้องถิ่น มุ่งสังคมอุดมปัญญา

พันธกิจ

1. การผลิตบัณฑิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต รัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต นิติศาสตรบัณฑิต และรัฐศาสตรบัณฑิต

2. ดำเนินงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อสร้างองค์ความรู้มาประยุกต์เพื่อแก้ปัญหาชุมชนและท้องถิ่น

3. ดำเนินงานบริการวิชาการแก่สังคมเพื่อพัฒนาชุมชนสืบสานโครงการพระราชดำริและศาสตร์พระราชา

4. ดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม สร้างองค์ความรู้โดยการศึกษารวบรวมอย่างต่อเนื่อง

5. ดำเนินการพัฒนาและบริหารจัดการยึดหลักธรรมาภิบาลโดยใช้ศาสตร์พระราชา

อัตลักษณ์บัณฑิต

นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 11.2 11.3 11.4 และ 11.5 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 ผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตร

ประเด็นสำคัญจากข้อ 11	แนวทางการใช้พัฒนาหลักสูตร
1. สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ	ปรับเนื้อหารายวิชาให้สอดคล้องกับ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ได้มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับโครงสร้างการผลิตสู่เศรษฐกิจฐานนวัตกรรม และการพัฒนาคนสู่โลกยุคใหม่เตรียมพร้อมกำลังคนให้มีคุณภาพสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน และเอื้อต่อการปรับโครงสร้างเศรษฐกิจไปสู่ภาคการผลิตและบริการเป้าหมายที่มีศักยภาพและผลิตภาพสูงขึ้น
2. สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม	ได้ปรับปรุงหลักสูตรตามกฎกระทรวง เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 2565 ลงวันที่ 31 มีนาคม 2565 ที่ได้มีการยกเลิกกรอบมาตรฐานคุณวุฒิและมาตรฐานผลการเรียนรู้ (TQF 5 ด้าน) ยกเลิก มคอ. 1-7 โดยให้สถาบันการศึกษาออกแบบ มคอ. 2-7 ให้มีความเหมาะสมกับหลักสูตร และให้สถานศึกษาจัดการศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เกิดกับผู้เรียน 4 ด้าน คือ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านคุณลักษณะบุคคล
3. ตอบสนองต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น สถานประกอบการ ผู้ทรงคุณวุฒิ ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน	การเรียนการสอนจึงมุ่งเน้นให้บัณฑิต มีคุณสมบัติที่โดดเด่นเรื่องการใช้ความคิดสร้างสรรค์ และทักษะการปฏิบัติงาน ด้านวิชาชีพ ออกแบบนิเทศศิลป์ นำมาแก้ปัญหาให้กับชุมชน สังคมและประเทศชาติได้ ปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ได้ดี
4. ปรัชญาการศึกษา วิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัย	การจัดการเรียนการสอนจึงมุ่งเน้นให้ผลิตบัณฑิต มีสมรรถนะตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต มีสมรรถนะเป็นนักปฏิบัติ พัฒนานวัตกรรมท้องถิ่นด้วยการเชื่อมโยงความรู้และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
5. ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจของคณะ	การจัดการเรียนการสอนจึงมุ่งเน้นให้ผลิตบัณฑิตนักคิด นักปฏิบัติ พัฒนานวัตกรรมท้องถิ่นด้วยการเชื่อมโยงความรู้และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

ได้ปรับปรุงหลักสูตรตามกฎกระทรวง เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 2565 ลงวันที่ 31 มีนาคม 2565 ที่ได้มีการยกเลิกกรอบมาตรฐานคุณวุฒิและมาตรฐานผลการเรียนรู้ (TQF 5 ด้าน) ยกเลิก มคอ. 1-7 โดยให้สถาบันการศึกษาออกแบบ มคอ. 2-7 ให้มีความเหมาะสมกับหลักสูตร และให้สถานศึกษาจัดการศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เกิดกับผู้เรียน 4 ด้าน คือ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านคุณลักษณะบุคคล รวมทั้งปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้ทันสมัยตามแนวทางการศึกษา 4.0 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตลอดจนพัฒนาให้บัณฑิตมีจรรยาบรรณในอาชีพ มีศักยภาพในการพัฒนาตนเอง ทั้งวิชาการและวิชาชีพ พร้อมทั้งจะดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข

ในการควบคุมกำกับมาตรฐานดังกล่าวจะพิจารณาจากการบริหารจัดการหลักสูตร ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และตลอดจนประกาศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร เป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี (ซึ่งระบุไว้ในเกณฑ์ข้อที่ 16) (ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา 2565, เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 : 8)

โดยมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชได้กำกับให้ทุกหลักสูตรดำเนินการพัฒนา หรือปรับปรุงหลักสูตรที่จะรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อในปีการศึกษา 2567 ตามตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 โดยหลักสูตรจะต้องดำเนินการตามระบบกลไกของ มหาวิทยาลัยฯ และต้องมีรายละเอียดของหลักสูตรครบถ้วนตามหัวข้อการนำเสนอหลักสูตรต่อ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งมหาวิทยาลัยฯ ได้มีนโยบายในการ พัฒนาหลักสูตรให้สามารถนำไปใช้ในการพัฒนามาตรฐานการจัดการศึกษา ให้มีความหลากหลายและ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยพัฒนาหลักสูตรให้สามารถสนองต่อความต้องการของ ผู้เรียน ตลาดแรงงาน สังคมท้องถิ่น ประเทศชาติ และตามจุดเน้นในการพัฒนาร่วมกันของกลุ่ม มหาวิทยาลัยราชภัฏ (Reprofiling) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญดังกล่าวจึงจัดให้มีโครงการพัฒนา หลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีความหลากหลาย ทันสมัย และสนองต่อความต้องการของชุมชนและ ท้องถิ่นอย่างแท้จริง

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

ประเด็นสำคัญจากข้อ 11	แนวทางการใช้พัฒนาหลักสูตร
ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจของมหาวิทยาลัย/คณะ	การผลิตบัณฑิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อนำมาพัฒนางานออกแบบนิเทศศิลป์ ที่รับใช้ชุมชนภาคใต้ จึงได้มีการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย รวมทั้งเพิ่มเติมรายวิชาให้ทันสมัยมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ก็เพื่อมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถตามมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพการออกแบบนิเทศศิลป์ มีคุณธรรมและรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางสังคม คิดเป็น ทำเป็น ดำรงชีวิตบนพื้นฐานของความพอเพียง
ความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต สถานประกอบการ ผู้ทรงคุณวุฒิ ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน	หลักสูตรการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้บัณฑิต มีคุณสมบัติที่โดดเด่นเรื่องการใช้ความคิดสร้างสรรค์ และทักษะการปฏิบัติงานด้านวิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์และการบูรณาการศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องกับการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ นำมาแก้ปัญหาให้กับชุมชน สังคมและประเทศชาติได้ มีความเป็นผู้นำ ปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ได้ดี

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่นรายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่นหรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นมาเรียน

รายวิชาที่เปิดสอนโดยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) มีจำนวน รายวิชา ได้แก่

กลุ่มวิชาโทออกแบบนิเทศศิลป์

1) วิชากลุ่มวิชาบังคับ เลือกเรียนไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

รหัสวิชา

ชื่อวิชา

หน่วยกิต

2032107

พื้นฐานงานออกแบบนิเทศศิลป์

3(2-2-5)

Basic Visual Communication Design Works

2032108	ออกแบบอัตลักษณ์และการสร้างแบรนด์ Identity Design and Branding Strategy	3(2-2-5)
	2) วิชากลุ่มวิชาเลือก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2032413	การถ่ายภาพเบื้องต้น Basic Photography	3(2-2-5)
2032502	เทคนิคการนำเสนอผลงาน Presentation Technique	3(2-2-5)
2032503	การออกแบบสื่อโฆษณา Design of Advertising Media	3(2-2-5)
2033714	ธุรกิจสำหรับงานออกแบบ Business for Design	3(2-2-5)
2032604	การออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อท้องถิ่น Visual Communication Design for Local Community	3(2-2-5)

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบจัดการการบริหารและการแก้ปัญหาของหลักสูตรอย่างเป็นระบบโดยกระบวนการประชุมปรึกษาหารือแสดงความคิดเห็นร่วมกัน และหลักสูตรรับผิดชอบหลักในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาเกี่ยวกับการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศาสตร์ทางด้าน การออกแบบนิเทศศิลป์ ซึ่งเป็นวิชาในกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

13.3.2 มีมาตรฐานในการจัดการเรียนการสอน โดยกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนรายวิชาเดียวกันร่วมจัดทำโครงสร้างรายวิชา (Course Syllabus) และกำหนดแนวทางการประเมินร่วมกัน

13.3.3 มีการประเมินหลักสูตรเมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษา โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายในสาขาวิชาและภายนอกสาขาวิชาเพื่อนำมาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

13.3.4 มีการสำรวจความต้องการเชิงอาชีพจากหน่วยงานองค์กรภาครัฐและเอกชนว่า ด้วยคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตรและผลลัพธ์การเรียนรู้

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

“ผลิตบัณฑิตเป็นนักออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อพัฒนาสังคมท้องถิ่นในศตวรรษที่ 21”

1.2 ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย

การจัดการศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้เพื่อพัฒนาท้องถิ่น

1.3 ความสำคัญของหลักสูตร

ความสำคัญของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อมุ่งพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้และมีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ที่สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางการออกแบบที่เหมาะสมเพื่อการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพและเห็นคุณค่าของงานศิลปะและออกแบบ อันจะส่งผลให้บัณฑิตประสบความสำเร็จและมั่นคงในสายงานอาชีพการออกแบบนิเทศศิลป์

1.4 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

1.4.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1) บัณฑิตมีความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์นำมาแก้ไขปัญหาให้กับสังคมและชุมชน
- 2) บัณฑิตมีทักษะในการคิดสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ที่สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น
- 3) บัณฑิตสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางการออกแบบที่เหมาะสมสำหรับงานออกแบบนิเทศศิลป์
- 4) บัณฑิตมีจรรยาบรรณในวิชาชีพและเห็นคุณค่าของงานศิลปะและออกแบบ

1.4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes, ELOs)

1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes, PLOs)

เมื่อจบสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์แล้ว ผู้เรียนสามารถ

PLO1 อธิบายและยกตัวอย่าง แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางศิลปะและออกแบบนิเทศศิลป์

PLO2 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมและปฏิบัติงาน เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี หลักการ ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์

PLO3 ใช้ความรู้ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์บูรณาการกับศาสตร์อื่น

- นิเทศศิลป์
- PLO4 วิเคราะห์ตัวอย่างงานศิลปะและออกแบบเพื่อพัฒนางานออกแบบ
- PLO5 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์นำไปแก้ไขปัญหาให้กับสังคมและชุมชนท้องถิ่น
- PLO6 ประพฤติตนตามจรรยาบรรณในวิชาชีพของนักออกแบบ

2) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี (Years Learning Outcomes, YLOs)

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี (Years Learning Outcomes, YLOs)	PLOs
1	จดจำ อธิบาย ยกตัวอย่าง เข้าใจหลักการทางศิลปะและออกแบบประเภทต่างๆ มีทักษะการวาดเส้นพื้นฐาน หลักองค์ประกอบศิลปะ หลักการถ่ายภาพเบื้องต้น การใช้โปรแกรมประยุกต์ในการสร้างงานออกแบบนิเทศศิลป์ มีความรับผิดชอบ รู้หน้าที่ มีวินัย	(PLO1 PLO6)
2	มีทักษะในการประยุกต์และปฏิบัติงานออกแบบนิเทศศิลป์ ที่ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ มีความรับผิดชอบ มีความมุ่งมั่นในการทำงานให้สำเร็จ	(PLO2 PLO6)
3	การสร้างงานออกแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ สามารถวิเคราะห์ตัวอย่างงานออกแบบเพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบนิเทศศิลป์ได้ บูรณาการงานวิจัยสู่ชุมชนได้ มีความความเข้าใจในหลักการวิเคราะห์แนวคิดทฤษฎีในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ตระหนักและเห็นคุณค่างานศิลปะและออกแบบ รับผิดชอบต่อสังคม มีจิตสาธารณะ	(PLO3 PLO4 PLO5 PLO6)
4	รอบรู้และเชี่ยวชาญในทักษะงานออกแบบนิเทศศิลป์ มีศักยภาพในการทำงานร่วมกันเป็นทีม มีความเชี่ยวชาญศาสตร์ทางด้านศิลปะและการออกแบบ นักศึกษาได้รับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ นักศึกษาสามารถทำศิลปนิพนธ์เฉพาะบุคคลและสามารถบริหารจัดการการนำเสนอผลงานในรูปแบบนิทรรศการทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ที่เป็นผลงานสรุปสุดท้ายตามความสนใจและถนัดในแต่ละทักษะเชิงออกแบบนิเทศศิลป์ มีจรรยาบรรณของนักออกแบบ	(PLO1- PLO6)

1.4.3 ความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes, PLOs)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes, PLOs)					
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
1.บัณฑิตมีความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบนิเทศศิลป์นำมาแก้ไขปัญหาให้กับสังคมและชุมชน	✓	✓	✓	✓	✓	
2.บัณฑิตมีทักษะในการคิดสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ที่สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น		✓	✓	✓	✓	
3.บัณฑิตสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางการออกแบบที่เหมาะสมสำหรับงานออกแบบนิเทศศิลป์			✓	✓	✓	
4.บัณฑิตมีจรรยาบรรณในวิชาชีพและเห็นคุณค่าของงานศิลปะและออกแบบ					✓	✓

1.5 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (AUNQA 1.1 และ 1.3)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย							
	ตลาด แรงงาน	วิสัยทัศน์ /พันธกิจ ของมหา วิทยาลัย	วิสัยทัศน์ /พันธกิจ ของ สาขาวิชา	ผู้ใช้ บัณฑิต/ สถาน ประกอบ การ	ศิษย์ เก่า	นักศึกษา ปัจจุบัน	ผู้ปกครอง	นักเรียน เป้าหมาย
PLO1 อธิบายและยกตัวอย่างแนวคิด ทฤษฎี หลักการทางศิลปะและออกแบบนิเทศศิลป์			✓			✓	✓	✓
PLO2 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมและปฏิบัติงานเกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี หลักการ ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย							
	ตลาด แรงงาน	วิสัยทัศน์ /พันธกิจ ของมหา วิทยาลัย	วิสัยทัศน์ /พันธกิจ ของ สาขาวิชา	ผู้ใช้ บัณฑิต/ สถาน ประกอบ การ	ศิษย์ เก่า	นักศึกษา ปัจจุบัน	ผู้ปกครอง	นักเรียน เก่า หมาย
PLO3 ใช้ความรู้ด้านการ ออกแบบนิเทศศิลป์บูรณาการ กับศาสตร์อื่น	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
PLO4 วิเคราะห์ตัวอย่างงาน ศิลปะและออกแบบเพื่อพัฒนา งานออกแบบนิเทศศิลป์			✓			✓		
PLO5 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ นำไปแก้ไขปัญหาให้กับสังคม และชุมชนท้องถิ่น	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO6 ประพฤติตนตามจรรยา บรรณในวิชาชีพของนักออกแบบ	✓	✓	✓	✓	✓	✓		

2. แผนปรับปรุงหลักสูตร / พัฒนาหลักสูตร

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้	คาดว่าจะ ดำเนินการ แล้วเสร็จในปี
1. หลักสูตร 1.1 แผนการ พัฒนาหลักสูตร	1. ติดตามการพัฒนา มาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชาปี ละ 1 ครั้ง จากผลผลิตบัณฑิต ที่จบการศึกษา 1.1) ภาวะการปฏิบัติงาน มีการ สำรวจภาวะการปฏิบัติงานของ บัณฑิตปีละ 1 ครั้ง	<u>หลักฐาน</u> 1. รายงานผลการประเมิน คุณภาพภายในระดับหลักสูตร 2. แบบสำรวจภาวะการปฏิบัติงาน ของบัณฑิต 3. แบบสำรวจความพึงพอใจ ของนักศึกษาที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร	

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้	คาดว่าจะ ดำเนินการ แล้วเสร็จในปี
		<p>ร้อยละ 20</p> <p>3. จำนวนอาจารย์ที่เข้าศึกษาต่อ ในระดับปริญญาเอก อย่างน้อย ร้อยละ 20</p> <p>4. ผลการเข้าร่วมประชุม อบรม และสัมมนาเพื่อพัฒนาศักยภาพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง</p>	
3. นักศึกษา	<p>1. จัดกิจกรรมฝึกอบรม นักศึกษาเพื่อส่งเสริมความรู้ ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ ทักษะภาษาอังกฤษ ระบบ สารสนเทศเพื่อปรับพื้นฐาน ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>2. จัดกิจกรรมสำหรับเพิ่ม ความชำนาญในอาชีพนัก ออกแบบ</p> <p>3. การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>4. การบูรณาการการเรียน การสอนกับรายวิชาเรียน เพื่อพัฒนานักศึกษา</p>	<p>รายงานสรุปผลการพัฒนา ความรู้ทางด้านการออกแบบ ภาษาอังกฤษ ระบบสารสนเทศ ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>รายงานสรุปผลการจัดกิจกรรม สำหรับเพิ่มความชำนาญใน อาชีพนักออกแบบ</p> <p>ภาพกิจกรรมรับขวัญคนพันธุ์ ดีไซน์</p> <p>มคอ.3 ในรายวิชาที่มีการการ บูรณาการการเรียนการสอน กับ รายวิชาเรียน และ ภาพ กิจกรรม จากการบูรณาการการ เรียนการสอน</p>	<p>พ.ศ. 2567- 2570</p> <p>พ.ศ.2568- 2570</p> <p>พ.ศ. 2567- 2570</p> <p>พ.ศ. 2567- 2570</p>
4. สิ่งสนับสนุน การเรียนรู้	<p>จัดหาแหล่งที่เข้าถึงการ เรียนรู้ เครือข่ายการเรียนรู้ อย่างเพียงพอและมีคุณภาพ เพื่อใช้ในการจัดการศึกษา</p>	<p><u>หลักฐาน</u> แหล่งเข้าถึงการเรียนรู้ เครือข่าย การเรียนรู้</p>	<p>พ.ศ. 2567- 2570</p>

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้	คาดว่าจะ ดำเนินการ แล้วเสร็จในปี
		<u>ตัวบ่งชี้</u> ผลการประเมินความพึงพอใจที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการรู้ มีคุณภาพเพื่อใช้ในการจัดการศึกษามีค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5	
5. การบริหาร ความเสี่ยง	จัดทำแผนบริหารความเสี่ยงของหลักสูตร	<u>หลักฐาน</u> แผนบริหารความเสี่ยงของหลักสูตร <u>ตัวบ่งชี้</u> แผนบริหารความเสี่ยงของหลักสูตร จำนวน 1 ฉบับ	พ.ศ. 2567- 2570

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษาการดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิต

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

กรณีมีการจัดภาคฤดูร้อน ระยะเวลาการศึกษาจำนวน 8 สัปดาห์ ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ทั้งนี้ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – เมษายน

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 เป็นไปตามประกาศหลักเกณฑ์ และกระบวนการการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

2.2.3 ตาไม่บอดสี

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่สมัครเข้าเรียนในหลักสูตรระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าที่ไม่ได้มาจากสายวิชาชีพทางด้านการออกแบบ อาจมีพื้นฐานการเรียนรู้และทักษะงานสร้างสรรค์และออกแบบไม่เพียงพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

นักศึกษาที่จะเข้ารับการศึกษาควรมีผลการเรียนในกลุ่มวิชางานสร้างสรรค์และออกแบบอยู่ในเกณฑ์ดี หรือมีผลสอบมาตรฐานด้านดังกล่าวไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในระเบียบการคัดเลือกนักศึกษาเข้าเรียน หรือจากการประเมินแฟ้มสะสมผลงานที่เกี่ยวข้องกับงานสร้างสรรค์

และออกแบบ เช่น กิจกรรมชมรมศิลปะและออกแบบ กิจกรรมการประกวดงานศิลปะและออกแบบ และ/หรือไปประกาศณียบัตรทางด้านศิลปะและออกแบบ และมีกิจกรรมปรับปรุงพื้นฐานทางด้านศิลปะ และออกแบบโดยจัดอบรมก่อนเริ่มภาคการศึกษาแรก

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.5.1 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จากการสำรวจภาวะการมีงานทำใน พ.ศ. 2562 (การประกันคุณภาพระดับ หลักสูตร สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์) พบว่าความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์อยู่ในระดับมาก ดังนั้นการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้จะมีส่วนช่วยพัฒนา ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้ด้วยนวัตกรรมงานสร้างสรรค์และออกแบบ การยกระดับงานออกแบบนิเทศ ศิลป์ในท้องถิ่นภาคใต้ให้เจริญก้าวหน้า ซึ่งเป็นแรงขับเคลื่อนให้ระบบธุรกิจชุมชนให้พัฒนายิ่งขึ้น และรองรับแนวโน้มการพัฒนาตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ มีแผนการรับนักศึกษา ดังนี้

จำนวนนักศึกษา/ชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะจบการศึกษา	-	-	-	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายการ	แหล่งเงิน	ประมาณการรายรับ				
		ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	รวม
1. เงินรายได้		564,000	564,000	564,000	423,000	2,115,000
1.1 ค่าธรรมเนียมการศึกษา	เงินรายได้	564,000	564,000	564,000	423,000	2,115,000
2. งบประมาณแผ่นดิน		894,400	1,034,500	737,400	559,700	3,226,000
2.1 เงินเดือน (ข้าราชการ)	งบแผ่นดิน	555,600	495,000	398,600	372,000	1,821,200
2.2 เงินอุดหนุน (พนักงานมหาวิทยาลัย)	งบแผ่นดิน	314,800	515,500	314,800	163,700	1,308,800
2.3 ค่าวัสดุการศึกษา	งบแผ่นดิน	24,000	24,000	24,000	24,000	96,000

รวมทั้งสิ้น		1,458,400	1,598,500	1,301,400	982,700	5,341,000
-------------	--	-----------	-----------	-----------	---------	-----------

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายการ	ประมาณการค่าใช้จ่าย					
	เปอร์เซ็นต์	ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	รวม
ก. งบบุคลากร	39.74	555,600	495,000	424,900	372,000	1,847,500
1. เงินเดือน	39.17	555,600	495,000	398,600	372,000	1,821,200
2. ค่าจ้างชั่วคราว	0.57	-	-	26,300	-	26,300
ข. งบดำเนินงาน	32.11	417,600	442,800	366,100	266,400	1,492,900
1. ค่าตอบแทน ใช้สอยและวัสดุ	28.24	372,600	397,800	321,100	221,400	1,312,900
2. ค่าสาธารณูปโภค	3.87	45,000	45,000	45,000	45,000	180,000
ค. งบลงทุน	-	-	-	-	-	-
1. ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-	-
2. ค่าที่ดิน สิ่งก่อสร้าง	-	-	-	-	-	-
ง. เงินอุดหนุน	28.15	314,800	515,500	314,800	163,700	1,308,800
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร (พนักงานมหาวิทยาลัย)	28.15	314,800	515,500	314,800	163,700	1,308,800
รวมทั้งสิ้น	100.00	1,288,000	1,453,300	1,105,800	802,100	4,649,200

งบประมาณตลอดหลักสูตรเฉลี่ยต่อนักศึกษา 1 คน ประมาณ 154,973 บาท และค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี 38,743 บาท

งบประมาณตลอดหลักสูตรเฉลี่ยต่อนักศึกษา 1 คน ประมาณ 102,663 บาท และค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี 25,665 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาก่อน หรือเคยศึกษานอกระบบ หรือมีประสบการณ์ หรือเคยศึกษาตามอัธยาศัย เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ โดยหลักเกณฑ์ข้อกำหนดต่างๆ ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี จัดการศึกษาแบบเต็มเวลา มีรายละเอียดดังนี้

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร จำนวน 125 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

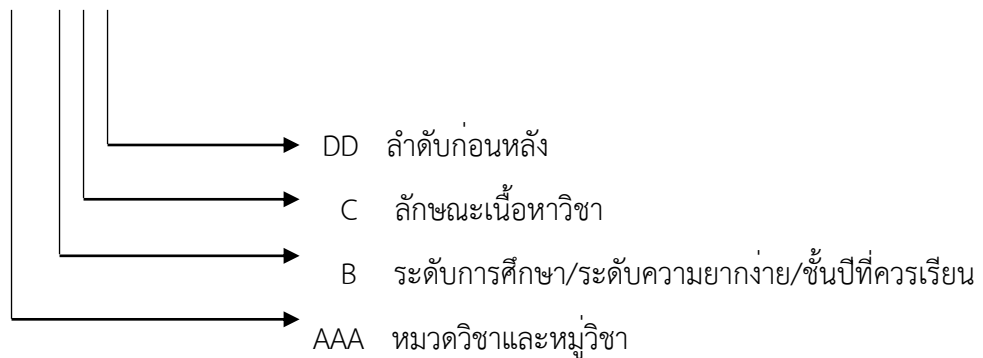
โครงสร้างหลักสูตร (หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต)

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร จำนวน 125 หน่วยกิต โดยมีสัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	เรียนไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
1) ชุมติวิชาภาษาและการสื่อสาร	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2) ชุมติวิชาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3) ชุมติวิชาสหวิทยาการสังคมศาสตร์ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
4) ชุมติวิชาคุณภาพชีวิตในยุคดิจิทัล	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	เรียนไม่น้อยกว่า	95	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาแกน	บังคับเรียน	24	หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเอก	เรียนไม่น้อยกว่า	48	หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาโท	บังคับเรียน	15	หน่วยกิต
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		8	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	เรียนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3.1.3 การกำหนดรหัสรายวิชา			

การกำหนดรหัสวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ใช้ระบบตัวเลข 7 หลัก โดยมีแนวทางกำหนดเหมือนของมหาวิทยาลัยราชภัฏที่ใช้อยู่เดิม กล่าวคือ ใช้ระบบ ISCED (International Standard Classification of Education) ดังนี้

AAABCDD



- 1) AAA : เลขรหัสประจำหมวดหมู่วิชา
- 2) B : กำหนดระดับชั้นปีหรือระดับความยากง่ายและระดับการศึกษาที่ควร

เรียนไว้ดังนี้

- 1 ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1
 - 2 ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2
 - 3 ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3
 - 4 ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 4
 - 5 ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 5
 - 6 ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
 - 7 ระดับปริญญาโท
 - 8 ระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง
 - 9 ระดับปริญญาเอก
- 3) C : ลักษณะเนื้อหาวิชา กลุ่มวิชาในสาขาวิชา มีดังต่อไปนี้
- 1) กลุ่มวิชาทฤษฎี หลักการและความเข้าใจทางศิลปกรรม (201)
หลักการและทฤษฎีทั่วไป (201-1--)
 - 2) กลุ่มวิชาจิตรศิลป์ (202)
จิตรกรรม (202-1--)
 - 3) กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 2 มิติ (203)
ออกแบบ เขียนแบบ (203-1--)
ออกแบบกราฟิก (203-2--)
ออกแบบสิ่งทอ (203-3--)
ออกแบบภาพถ่าย (203-4--)

ออกแบบโดยใช้สื่อนวัตกรรมใหม่	(203-5--)
ออกแบบเกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย/ท้องถิ่น	(203-6--)
กลุ่มสนับสนุนวิชาชีพออกแบบ	(203-7--)
การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	(203-8--)
โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์	
โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนาและการวิจัย	(203-9--)
4) กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 3 มิติ	(204)
ออกแบบบรรจุภัณฑ์	(204-2--)
ออกแบบสิ่งแวดล้อม	(204-3--)
ออกแบบตกแต่ง	(204-4--)

รายละเอียดรายวิชา

โครงสร้างหน่วยกิตตลอดหลักสูตร	125	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
1.1 ชุดวิชาภาษาและการสื่อสาร เรียนไม่น้อยกว่า 6	หน่วยกิต ประกอบด้วย 12	
รายวิชา (บังคับเรียน ภาษาไทย 3 หน่วยกิต ภาษาอังกฤษ 3 หน่วยกิต)		
9010101 ภาษาไทยเพื่อความสำเร็จในการประกอบอาชีพ	3(2-2-5)	
Thai for Career Excellence		
9010102 การใช้ภาษาไทยในงานสารบรรณ	3(2-2-5)	
Language for Paper Work		
9010103 ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัล	3(2-2-5)	
English in the Digital Age		
9010104 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	3(2-2-5)	
English for Career Builder		
9010105 ภาษาจีนสำหรับชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)	
Chinese Language for Daily Life		
9010106 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)	
Chinese Language for Communication		
9010107 ภาษาญี่ปุ่นสำหรับชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)	
Japanese for Daily Life		

9010108	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese Language for Communication	3(2-2-5)
9010109	ภาษาเกาหลีสำหรับชีวิตประจำวัน Korean for Daily Life	3(2-2-5)
9010110	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean Language for Communication	3(2-2-5)
9010111	ภาษาอินโดนีเซียสำหรับชีวิตประจำวัน Indonesian for Daily Life	3(2-2-5)
9010112	ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร Indonesian Language for Communication	3(2-2-5)

1.2 ชุดวิชาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ประกอบด้วย 4

รายวิชา

9010201	ความฉลาดทางการเรียนรู้ตลอดชีวิต Lifelong Learning Quotient	3(2-2-5)
9010202	ทักษะผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล Entrepreneurship Skills in Digital Age	3(2-2-5)
9010203	ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม Leadership and Teamwork	3(2-2-5)
9010204	คุณค่าของมนุษย์ Human Values	3(2-2-5)

1.3 ชุดวิชาสหวิทยาการสังคมศาสตร์เพื่อพัฒนาท้องถิ่น เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ประกอบด้วย 5 รายวิชา

9010301	ชีวิตและเศรษฐกิจพอเพียง Life and Sufficiency Economy	3(2-2-5)
9010302	นครศรีธรรมราชศึกษา Nakhon Si Thammarat Studies	3(2-2-5)
9010303	พลวัตวิถีอาเซียน Dynamic of ASEAN Way	3(3-0-6)
9010304	พลเมืองที่เข้มแข็งกับความรับผิดชอบต่อสังคม Civics and Social Responsibility	3(2-2-5)

9010305 วิศวกรสังคม 3(2-2-5)

Social Engineer

1.4 ชุดวิชาคุณภาพชีวิตในยุคดิจิทัล เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ประกอบด้วย 4 รายวิชา

9010401 คุณภาพชีวิตในวิถีถัดไป 3(2-2-5)

Quality of Life in Next Normal

9010402 ฉลาดใช้ชีวิตในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)

Smart Life in Digital Age

9010403 ฉลาดคิด คิดอย่างสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

Smart Thinking Creative Thinking

9010404 ความฉลาดทางการเงิน 3(2-2-5)

Money Literacy

2. หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า

95 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชาแกน บัณฑิตเรียน

24 หน่วยกิต

2021143 วาดเส้นพื้นฐาน 3(1-4-4)

Basic Drawing

2021144 องค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ 3(1-4-4)

Composition for Design

2011105 ทฤษฎีสีเพื่อการออกแบบ 3(2-2-5)

Color Theory for Design

2021217 วาดเส้นเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ 3(1-4-4)

Drawing for Visual Communication Design

2012110 ความคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ 3(1-4-4)

Creative Thinking for Design

2031117 การออกแบบเบื้องต้น 3(1-4-4)

Basic Design

2031502 คอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสารงานออกแบบ 3(1-4-4)

Computer for Design Communication

2032413 การถ่ายภาพเบื้องต้น 3(2-2-5)

Basic Photography

2.2 กลุ่มวิชาเอก	เรียนไม่น้อยกว่า	48 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอก บัณฑิตเรียน		30 หน่วยกิต
2032107	พื้นฐานงานออกแบบนิเทศศิลป์ Basic Visual Communication Design Works	3(2-2-5)
2032108	ออกแบบอัตลักษณ์และการสร้างแบรนด์ Identity Design and Branding Strategy	3(2-2-5)
2032901	ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ Ressearch Methology for Design	3(2-2-5)
2043303	การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม Environmental Graphic Design	3(1-4-4)
2032414	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์ Photography for Visual Communication Design	3(1-4-4)
2033508	การออกแบบภาพประกอบดิจิทัล digital illustration design	3(1-4-4)
2033509	การออกแบบสื่อผสม Multimedia Design	3(1-4-4)
2034903	การสัมมนาทางการออกแบบ Design Seminar	3(2-2-5)
2034904	ศิลปนิพนธ์ Thesis	6(2-8-8)
2.2.1 วิชาเอกเลือก	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า	18 หน่วยกิต
2032503	การออกแบบสื่อโฆษณา Design of Advertising Media	3(2-2-5)
2032502	เทคนิคการนำเสนอผลงาน Presentation Teacnique	3(2-2-5)
2034106	เทคนิคการออกแบบนิทรรศการ Exhibition Design Techniques	3(1-4-4)
2033714	ธุรกิจสำหรับงานออกแบบ Business for Design	3(2-2-5)
2033715	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)

	English for Visual Communication Design	
2032604	การออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อท้องถิ่น Visual Communication Design for Local Community	3(2-2-5)
2044101	การออกแบบจัดแสดง Display Design	3(1-4-4)
2044102	การออกแบบของที่ระลึก Souvenir design	3(2-2-5)
2042204	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ Packaging Design	3(1-4-4)
2033604	ศิลปกรรมไทยเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์ Thai Arts for Visual Communication Design	3(1-4-4)
2033510	วัฒนธรรมสื่อเพื่องานออกแบบ Media Culture for Design	3(2-2-5)

2.3 กลุ่มวิชาโท (กลุ่มวิชาจิตรกรรม) บัณฑิตเรียน

15 หน่วยกิต

2021145	การระบายสีน้ำ Water color	3(1-4-4)
2022126	จิตรกรรมพื้นฐาน Foundation of Painting	3(1-4-4)
2022127	การวาดภาพทิวทัศน์ Landscape Drawing	3(1-4-4)
2023139	การวาดภาพคน Human Figure Drawing	3(1-4-4)
2023140	จิตรกรรมสร้างสรรค์สำหรับภาพประกอบ Creative Painting for Illustration	3(1-4-4)

2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เรียนไม่น้อยกว่า

8 หน่วยกิต

กลุ่มฝึกประสบการณ์

2033804	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ Preparation for Professional Experience in Visual	2(90)
---------	--	-------

	Communication Design	
2034806	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์	6(540)
	Professional Experience in Visual Communication Design	
2033805	เตรียมสหกิจศึกษา	2(90)
	Pre Cooperative Education	
2034807	สหกิจศึกษา	6(540)
	Cooperative Education	

3. หมวดวิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วยตนเอง
ศึกษาทั่วไป	ภาษาฯ		นักศึกษาเลือก	3	2	2	5
			นักศึกษาเลือก	3	2	2	5
เฉพาะ	วิชาแกน	2021143	วาดเส้นพื้นฐาน	3	1	4	4
		2021144	องค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ	3	1	4	4
		2031502	คอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสาร งานออกแบบ	3	1	4	4
		2011105	ทฤษฎีสีเพื่อการออกแบบ	3	2	2	5
รวม				18	9	18	27
ชั่วโมง/ภาคการศึกษา = 54							

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วยตนเอง
ศึกษาทั่วไป	ทักษะฯ		นักศึกษาเลือก	3	2	2	5
	สหวิทยาการ		นักศึกษาเลือก	3	2	2	5
เฉพาะ	วิชาแกน	2021217	วาดเส้นเพื่อการออกแบบ นิเทศศิลป์	3	1	4	4
		2031117	การออกแบบเบื้องต้น	3	1	4	4
	วิชาเอก	2032107	พื้นฐานงานออกแบบนิเทศศิลป์	3	2	2	5
	วิชาโท	2021145	การระบายสีน้ำ	3	1	4	4
รวม				18	9	18	27
ชั่วโมง/ภาคการศึกษา = 54							

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
ศึกษาทั่วไป	ทักษะฯ		นักศึกษาเลือก	3	2	2	5
	คุณภาพชีวิตฯ		นักศึกษาเลือก	3	2	2	5
เฉพาะ	วิชาเอก	2012110	ความคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ	3	1	4	4
		2032108	ออกแบบอัตลักษณ์และการสร้างแบรนด์	3	2	2	5
		2032413	การถ่ายภาพเบื้องต้น	3	2	2	5
	วิชาเอกเลือก	20xxxxx	นักศึกษาเลือกเรียน	3	-	-	-
	วิชาโท	2022126	จิตรกรรมพื้นฐาน	3			
รวม				21	10	16	28
ชั่วโมง/ภาคการศึกษา = 54							

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
ศึกษาทั่วไป	คุณภาพชีวิตฯ		นักศึกษาเลือก	3	2	2	5
	สหวิทยาการ		นักศึกษาเลือก	3	2	2	5
		2032414	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์	3	1	4	4
	วิชาเอกเลือก	20xxxxx	นักศึกษาเลือกเรียน	3	-	-	-
	วิชาโท	2022127	การวาดภาพทิวทัศน์	3	1	4	4
เลือกเสรี	นักศึกษาเลือก			3			
รวม				18	8+	16+	23+
ชั่วโมง/ภาคการศึกษา = 47(+ชั่วโมงวิชาเลือกเสรี)							

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วยตนเอง
เฉพาะ	วิชาเอก	2043303	การออกแบบกราฟิกเพื่อ สภาพแวดล้อม	3	1	4	4
		2033508	การออกแบบภาพประกอบดิจิทัล	3	2	2	5
	วิชาเอกเลือก	20xxxxx	นักศึกษาเลือกเรียน	3	-	-	-
		20xxxxx	นักศึกษาเลือกเรียน	3	-	-	-
		20xxxxx	นักศึกษาเลือกเรียน	3	-	-	-
	วิชาโท	2023139	การวาดภาพคน	3	1	4	4
รวม				18	10	16	28
ชั่วโมง/ภาคการศึกษา = 54							

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วยตนเอง
เฉพาะ	วิชาเอก	2033509	การออกแบบสื่อผสม	3	2	2	5
		2032901	ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ	3	2	2	5
	วิชาเอก	2033804	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบนิเทศศิลป์ หรือ	2	-	90	-
		2033805	เตรียมสหกิจศึกษา				
	วิชาโท	2023140	จิตรกรรมสร้างสรรค์สำหรับ ภาพประกอบ	3	1	4	4
เลือกเสรี			นักศึกษาเลือก	3			
รวม				14	5+	94+	14+
ชั่วโมง/ภาคการศึกษา = 113 (+ชั่วโมงวิชาเลือกเสรี)							

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วยตนเอง
เฉพาะ	วิชาเอก	2034806	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ หรือ	6	-	540	
		2034807	สหกิจศึกษา	6	-	540	
รวม				6	-	540	-
ชั่วโมง/ภาคการศึกษา = 540							

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วยตนเอง
	วิชาเอก	2034903	การสัมมนางานออกแบบนิเทศศิลป์	3	2	2	5
		2034106	เทคนิคการออกแบบนิทรรศการ	3	2	2	5
		2034904	ศิลปนิพนธ์	6	2	8	8
รวม				12	6	12	18
ชั่วโมง/ภาคการศึกษา = 37							

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา หมวดศึกษาทั่วไป

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
9010101	<p>ภาษาไทยเพื่อความสำเร็จในการประกอบอาชีพ Thai for Career Excellence</p> <p>การใช้ภาษาไทยในกระบวนการสื่อสาร สร้างการรับรู้ด้วยทักษะการฟัง การอ่าน สามารถตอบสนองโดยการพูด การเขียน และการนำเสนองานได้ถูกต้อง เหมาะสม เห็นคุณค่าและความสำคัญของการใช้ภาษาไทยเพื่อประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและการทำงานอย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ สามารถใช้เทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารในการสืบค้น รวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล และปฏิบัติการนำเสนอสารสนเทศได้ตามมาตรฐานสากล และมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p> <p>Application of Thai language for successful communication; promote the awareness, value and importance of Thai language through listening, speaking, reading and writing skills in daily life situations, effective and meaningful information presentation, implementation of technology for information retrieval, data collection, data analysis, and data synthesis, effective information representation and data presentation adhering to the international standard; a formative assessment will be administered in this course.</p>	3(2-2-5)
9010102	<p>การใช้ภาษาไทยในงานสารบรรณ Language for Paper Work</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการใช้ภาษาไทยในเอกสารสำนักงาน การเลือกใช้ภาษาได้ถูกต้องและเป็นระบบสอดคล้องกับงาน ฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในสำนักงานทั้งภาครัฐและภาคเอกชน งานประชาสัมพันธ์ งานประชุม งานประสาน งานติดต่อนัดหมาย งานรวบรวมและประเมินผล สามารถนำเสนองานด้านสารบรรณได้อย่างถูกต้องเหมาะสม และมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-อ)

Basic foundation of Thai language in office works, selection of appropriate of language and register in office works, hands on practice and application of Thai language for office communication in different workplaces including government and private sectors, public relations, organizing a conference, event coordinator, arranging appointment, data collection and evaluation, effective office correspondence presentation; a formative assessment will be administered in this course.

9010103

ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัล

3(2-2-5)

English in the Digital Age

การพัฒนาและสร้างแรงจูงใจใน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน การสื่อสารและใช้ภาษาตามที่ปรากฏและใช้จริงบนเว็บไซต์ การใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ด้วยตนเองในยุคดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง โดยผ่านกระบวนการเรียนรู้ สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน และมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องในแต่ละทักษะเพื่อการพัฒนาผู้เรียนให้สอดคล้องกับคุณลักษณะของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21

Developing and motivating listening, speaking, reading and writing English skills for communication in everyday life, Internet-based communicative English skills; exposure to authentic language use on websites, appropriate use of English as a tool for self-learning in the digital age through a variety of learning processes, media, information technology, integration of a learning process, extracurricular activities, digital teaching and learning materials, and 21st Century Skills for language learners as well as a formative assessment will be administered in this course.

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
9010104	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English for Career Builder <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติและสร้างแรงจูงใจในการสื่อสารภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษในสถานการณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพ การสมัครงาน การเขียนเรซูเม่ การสัมภาษณ์งาน การนำเสนอ การสนทนาในสำนักงาน และการจัดบันทึก โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน และมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องในแต่ละทักษะเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p> <p>Studying, practicing, and supporting self-motivation in English communication by emphasizing on listening, speaking, reading and writing English in variety of situations related to occupations: job application, resume writing, job interview, presentation, conversations in workplaces, and note taking, etc., an integration of a learning process, extracurricular activities, digital teaching and learning materials as well as a formative assessment will be administered in this course.</p>	3(2-2-5)
9010105	ภาษาจีนสำหรับชีวิตประจำวัน Chinese Language for Daily Life <p>การพัฒนาทักษะภาษาจีนขั้นพื้นฐาน และสร้างแรงจูงใจ ในทักษะการฟัง พูด ในระดับพื้นฐาน การอ่าน เขียนสัทอักษร (อักษรกำกับเสียงในภาษาจีนหรือเรียกว่า พินอิน) ในระดับคำ กลุ่มคำ และประโยคสั้นๆ บทสนทนา และโครงสร้างประโยคพื้นฐาน เกี่ยวกับตัวเอง ครอบครัว ตัวเลข อาหาร กิจกรรมในโรงเรียน การบอกเวลา อากาศ อาชีพ งานอดิเรก การคมนาคม การโต้ตอบด้วยภาษาจีนในระดับพื้นฐาน และติดตามผลลัพธ์ของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง</p> <p>Developing basic Chinese skills, and motivation in listening, speaking, reading, and writing Pin-In at a word, phrase, and short sentence level. Basic Chinese grammar structure related to personal information, family, number, food, school activities, time, weather, career, hobby, and transportation; basic Chinese conversation in different situations; formative assessment will be administered in this course.</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
9010106	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese Language for Communication การพัฒนาทักษะภาษาจีน และสร้างแรงจูงใจ เพื่อการสื่อสารในบริบทต่างๆ ที่มีความซับซ้อนของโครงสร้างประโยค และมีความยาวของบทสนทนา มากขึ้นจากระดับพื้นฐาน การเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง ระหว่างไวยากรณ์ภาษาจีนกับภาษาไทย การพิมพ์ดีดภาษาจีน การสื่อสารและการโต้ตอบบทสนทนาในบริบทต่างๆ เช่น ความสัมพันธ์กับเพื่อน ครอบครัว การซื้อของ สุขภาพ สภาพแวดล้อม และติดตามผลลัพธ์ของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง Developing intermediate Chinese language and self-motivation for communication skills in variety of situations with complex sentence structures; comparison of Thai and Chinese grammatical structures, Chinese typing, conversations in different situations such as the relationship between friends, family, shopping, health, environment; a formative assessment will be administered in this course.	3(2-2-5)
9010107	ภาษาญี่ปุ่นสำหรับชีวิตประจำวัน Japanese for Daily Life การสร้างแรงจูงใจ การฟัง พูด คำศัพท์พื้นฐานภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน การพูดแนะนำตัว การแลกนามบัตรกับคนญี่ปุ่น การนับตัวเลข การถามตอบ เวลาเป็นภาษาญี่ปุ่น การจดจำคำศัพท์เกี่ยวกับสถานที่ และการบอกตำแหน่งของสถานที่ต่างๆ การสนทนาถามตอบในชีวิตประจำวัน และมีการวัดผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่องเพื่อพัฒนาผู้เรียน Motivation in Listening, speaking basic Japanese vocabulary in daily life, self-introduction, exchanging business cards with Japanese people, counting numbers, asking and answering about time in Japanese, remembering vocabulary about places, asking and telling directions, conversations in daily situations; a formative assessment will be administered in this course.	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
9010108	<p>ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Japanese Language for Communication</p> <p>การพัฒนาทักษะภาษาญี่ปุ่นโดยเน้นให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจ มีแรงจูงใจ และสื่อสารประโยคภาษาญี่ปุ่นเกี่ยวกับเรื่องส่วนตัว ครอบครัว การซื้อสินค้า การเดินทางและการทำงานเบื้องต้นและฝึกทักษะการฟังและการพูดสถานการณ์ต่างๆโดยใช้โครงสร้างประโยคที่เรียนมาปรับใช้กับสถานการณ์จริง สามารถโต้ตอบภาษาญี่ปุ่นได้อย่างเป็นธรรมชาติและมีการวัดผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่องเพื่อพัฒนาผู้เรียน</p> <p>Developing the Japanese language for communication skills by emphasizing learners' motivation to understand and communicate preliminary Japanese sentences about personal information, family, shopping, travelling, and career, practicing listening and speaking skills in different situations by applying conversational structures in an authentic situation; be able to communicate the Japanese language naturally; a formative assessment will be administered in this course.</p>	3(2-2-5)
9010109	<p>ภาษาเกาหลีสำหรับชีวิตประจำวัน</p> <p>Korean for Daily Life</p> <p>การสร้างแรงจูงใจในการฟัง พูด คำศัพท์พื้นฐานภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน การพูดแนะนำตัว การแลกเปลี่ยนบัตรกับคนเกาหลี การนับตัวเลข การถามตอบเวลาเป็นภาษาเกาหลี การจดจำคำศัพท์เกี่ยวกับสถานที่ และการบอกตำแหน่งของสถานที่ต่างๆ การสนทนาถามตอบในชีวิตประจำวัน อำนาจละมุน (Soft Power) ของเกาหลี และมีการวัดผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่องเพื่อพัฒนาผู้เรียน</p> <p>Motivation in listening, speaking basic Korean vocabulary in daily life, self-introduction, exchanging business cards with Korean people, counting numbers, asking and answering about time in Korean, remembering vocabulary about places, asking and telling directions, conversations in daily situations, selected Korean Soft Power; a formative assessment will be administered in this course.</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
9010110	<p>ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Korean Language for Communication</p> <p>การเสริมแรงจูงใจ และพัฒนาทักษะภาษาเกาหลีโดยเน้นให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจและสื่อสารประโยคภาษาเกาหลีเกี่ยวกับเรื่องส่วนตัว ครอบครัว การซื้อสินค้า การเดินทาง การทำงานเบื้องต้น และอำนาจละมุน (Soft Power) ของเกาหลี ฝึกทักษะการฟังและการพูดสถานการณ์ต่างๆ โดยใช้โครงสร้างประโยคที่เรียนมาปรับใช้กับสถานการณ์จริง สามารถโต้ตอบภาษาเกาหลีได้อย่างเป็นธรรมชาติ และมีการวัดผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่องเพื่อพัฒนาผู้เรียน</p> <p>Developing the Korean language and motivation for communication skills by emphasizing learners to understand and communicate preliminary Korean sentences about personal information, family, shopping, travelling, career and selected Korean Soft Power; practicing listening and speaking skills in different situations by applying conversational structures in an authentic situation; ability to communicate Korean language naturally; a formative assessment will be administered in this course.</p>	3(2-2-5)
9010111	<p>ภาษาอินโดนีเซียสำหรับชีวิตประจำวัน</p> <p>Indonesian for Daily Life</p> <p>การเสริมแรงจูงใจสำหรับ การฟัง พูด คำศัพท์พื้นฐานภาษาอินโดนีเซียในชีวิตประจำวัน การพูดแนะนำตัว การแลกเปลี่ยนบัตรกับคนอินโดนีเซีย การนับตัวเลข การถามตอบเวลาเป็นภาษาอินโดนีเซีย การจดจำคำศัพท์เกี่ยวกับสถานที่ และการบอกตำแหน่งของสถานที่ต่างๆ การสนทนาถามตอบในชีวิตประจำวัน และมีการวัดผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่องเพื่อพัฒนาผู้เรียน</p> <p>Motivation in listening, speaking basic Indonesian vocabulary in daily life, self-introduction, exchanging business cards with Indonesian people, counting numbers, asking and answering about time in Indonesian, remembering vocabulary about places, asking and telling directions, conversations in daily situations; a formative assessment will be administered in this course.</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
9010112	<p>ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Indonesian Language for Communication</p> <p>การพัฒนาทักษะภาษาอินโดนีเซียโดยเน้นให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจ มีแรงจูงใจ และสื่อสารประโยคภาษาอินโดนีเซียเกี่ยวกับเรื่องส่วนตัว ครอบครัว การซื้อสินค้า การเดินทางและการทำงานเบื้องต้นและฝึกทักษะการฟังและการพูดสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้โครงสร้างประโยคที่เรียนมาปรับใช้กับสถานการณ์จริง สามารถโต้ตอบภาษาอินโดนีเซียได้อย่างเป็นธรรมชาติและมีการวัดผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่องเพื่อพัฒนาผู้เรียน</p> <p>Developing the Indonesian language for communication skills by emphasizing learners' self-motivation to understand and communicate preliminary Indonesian sentences about personal information, family, shopping, travelling, and career; practicing listening and speaking skills in different situations by applying conversational structures in an authentic situation; ability to communicate Indonesian language naturally; a formative assessment will be administered in this course.</p>	3(2-2-5)
9010201	<p>ความฉลาดทางการเรียนรู้ตลอดชีวิต</p> <p>Lifelong Learning Quotient</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ แนวคิดของความฉลาดทางการเรียนรู้ตลอดชีวิต ฝึกปฏิบัติการแสวงหาสารสนเทศและการเรียนรู้ด้วยตนเอง รู้เท่าทันสื่อ รักษาข้อมูลส่วนตัว รักษาความปลอดภัยและจัดการร่องรอยในโลกไซเบอร์ ฝึกทักษะและเห็นคุณค่าของการใช้และเผยแพร่สารสนเทศอย่างมีวิจารณญาณตามจริยธรรมและกฎหมาย มีการวัดผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่องในแต่ละการปฏิบัติการเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p> <p>Meaning, importance, concepts of lifelong learning quotient, practice of seeking information and self-directed learning, media literacy, personal data retention, footprint security and management on cyber world, practicing the skills and valuing of application and information dissemination with discretion under ethics and law; learning outcomes will be monitored and continuously assessed, a formative assessment will be administered in this course.</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
9010202	ทักษะผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3(2-2-5)
	Entrepreneurship Skills in Digital Age	
	<p>ความหมาย ความสำคัญ แนวคิด เกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ การวิเคราะห์ปัญหาและโอกาสของผู้ประกอบการ การแสวงหาโอกาสใหม่ทางธุรกิจ กลยุทธ์ทางการตลาด การเงินและบัญชีเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ เพื่อวางแผนธุรกิจร่วมกันในองค์กรอย่างสร้างสรรค์ตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไป เห็นคุณค่าของการทำงานเป็นทีม มีความรับผิดชอบต่อสังคม และจริยธรรมทางธุรกิจ ฝึกปฏิบัติการเขียนแผนธุรกิจสำหรับผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล มีการวัดผลลัพธ์ในแต่ละประเด็นที่เรียนรู้เพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	
	<p>Meaning, importance, concepts of entrepreneurship, problem and opportunity analysis for entrepreneurs, seeking new business opportunity, marketing strategies, basic finance and accounting for entrepreneurs for writing a business plan mutually and creatively in the organization under the changing situations, the value of teamwork, social responsibility and business ethics, practice of writing business plan for entrepreneurs in digital age; learning outcomes will be monitored and continuously assessed, a formative assessment will be administered in this course.</p>	
9010203	ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม	3(2-2-5)
	Leadership and Teamwork	
	<p>แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำ องค์ประกอบภาวะผู้นำ ภาวะผู้ตาม รูปแบบของภาวะผู้นำ การรับรู้ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อความสำเร็จของผู้นำ ลักษณะของผู้นำ อิทธิพลของบุคคลต่อความสามารถในการเป็นผู้นำ คุณธรรมจริยธรรมผู้นำ ทักษะผู้นำในการทำงานเป็นทีม ความหมายพลวัต ธรรมชาติและกระบวนการกลุ่ม การส่งเสริมแรงจูงใจ แนวคิดในการทำงานเป็นทีม เห็นคุณค่าและความสำคัญในการบริหารทีมงาน ปัจจัยที่มีผลต่อการส่งเสริมการทำงานเป็นทีม การวิเคราะห์และการประยุกต์ใช้ภาวะผู้นำ สนับสนุนกลุ่มเพื่อส่งเสริมการทำงานเป็นทีม การสื่อสาร การแก้ไขปัญหาและการตัดสินใจในการทำงานเป็นทีม มีการวัดผลอย่างต่อเนื่องในแต่ละการปฏิบัติเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p>	

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-อ)

Concept, theories of leadership, elements and styles of leadership, perception of essential factors effecting leadership success, types of leadership, individual's influence towards ability for leadership, ethics and morals of leaders, leadership in working as a team, meaning of dynamics, nature, and group process, driving motivation, teamwork concept, value and importance of teamwork management, factors affecting teamwork driving, analysis and application of leadership, group dynamics to promote teamworking, communication, group support for teamwork encouragement, communication, problem solving and team work decision; learning outcomes will be monitored and continuously assessed, a formative assessment will be administered in this course.

9010204

คุณค่าของมนุษย์

3(2-2-5)

Human Values

แนวความคิดเกี่ยวกับชีวิต ความหมาย คุณค่าและเป้าหมายของชีวิต ปรัชญาและแนวคิดในการดำเนินชีวิต หลักยึดเหนี่ยวของชีวิต ศาสตร์แห่งความเข้าใจตนเองและผู้อื่น พัฒนาการของมนุษย์ คุณธรรมและจริยธรรมในตนเองและการร่วมกันในสังคม การพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรมในการดำเนินชีวิต แนวคิดและทักษะในการเผชิญปัญหาชีวิต ฝึกปฏิบัติการทำความเข้าใจชีวิตและการพัฒนาคุณธรรม ทักษะชีวิตเพื่อการพัฒนาตนเองทั้งทางร่างกาย จิตใจ ดำรงตนให้เกิดคุณค่าต่อสังคม มีการวัดผลอย่างต่อเนื่องในแต่ละการปฏิบัติเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Concepts of life, meaning, values, and goals of life, philosophy and doctrine of living, principles of life anchor, understanding self and others, human development, self-virtues and ethics and social living, development of virtues and ethics for living, concepts and skills to face with life problems, practice of life-understanding and virtue development, life skills for self-improvement both physically and mentally, living to create social values; learning outcomes will be monitored and continuously assessed, a formative assessment will be administered in this course.

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
9010301	<p>ชีวิตและเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>Life and Sufficiency Economy</p> <p>ความเป็นมา ความหมาย ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง การประยุกต์ใช้เศรษฐกิจพอเพียงในระดับบุคคล ครอบครัว และชุมชน การดำเนินชีวิตและการปฏิบัติตนตามแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริกับเศรษฐกิจพอเพียง มีการส่งเสริมการประยุกต์ใช้เศรษฐกิจพอเพียงในภาคเกษตร ภาครัฐกิจและอุตสาหกรรม การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง กรณีศึกษาหมู่บ้านเศรษฐกิจพอเพียงต้นแบบในท้องถิ่น และมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p> <p>Background, meaning, philosophy of sufficiency economy, application of sufficiency economy at individual, family and community levels, living and practicing self-discipline according to the concept of sufficiency economy, self-practice according to sufficiency economy concept; projects due to the Royal Initiative and Sufficiency Economy, the application of sufficiency economy in agriculture is promoted, business sector and industry Social and economic development with the philosophy of sufficiency economy, a case study of a model village of local sufficiency economy; a formative assessment will be administered in this course.</p>	3(2-2-5)
9010302	<p>นครศรีธรรมราชศึกษา</p> <p>Nakhon Si Thammarat Studies</p> <p>พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ บริบททางภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อม ศาสนา วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การแสดงพื้นบ้าน ประเพณี บุคคลสำคัญ การเรียนรู้ การยอมรับในความหลากหลายทางวัฒนธรรมภายใต้กระแสท้องถิ่นภิวัตน์ เพื่อสร้างสำนึก มีความซาบซึ้งในอัตลักษณ์ของความเป็นนครศรีธรรมราช สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในโลกหลังสมัยใหม่ได้ และมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p> <p>Historical development, geographic and environmental context, religion, culture and local wisdom, folk performances, traditions, important people, learning, acceptance of cultural diversity under</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	the localization trend to create awareness, appreciation of the identity of Nakhon Si Thammarat and able to apply knowledge in the postmodern world; a formative assessment will be administered in this course.	
9010303	<p data-bbox="437 573 639 607">พลวัตวิถีอาเซียน</p> <p data-bbox="437 629 762 663">Dynamic of ASEAN Way</p> <p data-bbox="437 685 1324 999">บริบททางภูมิศาสตร์ ทรัพยากรธรรมชาติ ประวัติศาสตร์ และความหลากหลายทางวัฒนธรรมของประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ การรวมกลุ่มและความร่วมมือของอาเซียน ในด้านการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมวัฒนธรรม การยอมรับเพื่อปรับตัวให้เท่าทันกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกและเห็นคุณค่าของความเป็นพลเมืองอาเซียน และมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p> <p data-bbox="437 1021 1324 1335">Geographic context, natural resources history and cultural diversity of countries in Southeast Asia. ASEAN Integration and Cooperation in politics, economy and socio-cultural to adapt, realize, and keep pace with the changing trends of the global society and to appreciate the value of ASEAN citizenship; a formative assessment will be administered in this course.</p>	3(3-0-6)
9010304	<p data-bbox="437 1357 970 1391">พลเมืองที่เข้มแข็งกับความรับผิดชอบต่อสังคม</p> <p data-bbox="437 1413 866 1447">Civics and Social Responsibility</p> <p data-bbox="437 1469 1324 1783">การเรียนรู้หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบประชาธิปไตย และการปกครองโดยกฎหมาย เข้าใจ และเห็นคุณค่าของ "พลเมือง" ในระบอบประชาธิปไตย ฝึกฝนให้นักศึกษาได้พัฒนาตนเองให้เป็น "พลเมือง" ในระบอบประชาธิปไตยและให้มีความรับผิดชอบต่อสังคม โดยใช้วิธีการเรียนรู้โดยลงมือปฏิบัติ เพื่อส่งเสริมให้เกิดความเข้มแข็งในการพัฒนาประเทศภายใต้หลักการบ้านเมืองสุจริต และมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน</p> <p data-bbox="437 1805 1324 2000">Learning the basic principles of democracy and the rule of law, understand and appreciate the values of "citizen" in a democracy, train students to develop themselves as "citizens" in a democratic system and have social responsibility using a learning-by-doing, and</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	active-learning method to promote strength in national development under the principles of honest country; a formative assessment will be administered in this course.	
9010305	วิศวกรสังคม Social Engineer แนวคิด ทฤษฎีและความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิศวกรสังคม ชุมชนและท้องถิ่น สามารถปฏิบัติการในการวิเคราะห์ศักยภาพชุมชนและยกระดับความรู้ในชุมชน ส่งเสริมการใช้ศาสตร์พระราชาเพื่อการแก้ปัญหาชุมชนและความยั่งยืนเชิงพื้นที่ บนฐานทรัพยากรของชุมชน มีทักษะความสำคัญเกี่ยวกับวิศวกรสังคม แบ่งปัน การใช้นวัตกรรมและการออกแบบโคกหนองนาโมเดลตามลักษณะภูมิสังคม และ มีการวัดผลอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน Concepts, theories, and general knowledge of social engineers, community and locality, ability to analyze community potential and enhance knowledge in the community, promoting King's science for solving community problems and spatial sustainability based on community resources, key skills about social engineers, sharing innovation and design of Khok Nong Na Model based on social geographical characteristics; a formative assessment will be administered in this course.	3(2-2-5)
9010401	คุณภาพชีวิตในวิถีถัดไป Quality of Life in Next Normal การบริหารจัดการสุขภาพกับการดูแลสุขภาพในชีวิตวิถีถัดไป ปัญหา สุขภาพและการจัดการสุขภาพเพื่อชีวิตที่เป็นสุข ความปลอดภัยทางด้านเกษตร และอาหาร ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับคุณภาพชีวิต รูปแบบใหม่ การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมอย่างมีจิตสำนึกในอนุรักษ์ และใช้ ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่าเน้นการพัฒนาอย่างยั่งยืน มีทักษะในการเตรียมความพร้อมรับมือกับภัยพิบัติ เพื่อสามารถดำรงชีวิตภายใต้การเปลี่ยนแปลงของ สภาวะแวดล้อมโลก ส่งเสริมให้รับรู้และเห็นคุณค่าในการจัดการสุขภาพและ สิ่งแวดล้อมตามแนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตวิถีถัดไป มีการวัดผลอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน	3(2-2-5)

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-อ)

Health management and health care in the Next Normal, health issues and health management for a happy life, agricultural and food safety, advanced science and technology in a new format of life's quality, economic and social development with conservation awareness and use resources wisely, focusing on sustainable development, skills to prepare for disasters for living under the changes of the global environment, awareness and appreciation of health and environmental management in accordance with the Next Normal life quality development concept; learning outcomes will be monitored and continuously assessed, a formative assessment will be administered in this course.

9010402

ฉลาดใช้ชีวิตในยุคดิจิทัล

3(2-2-5)

Smart Life in Digital Age

สมรรถนะด้านดิจิทัลที่จำเป็นสำหรับพลเมืองดิจิทัล เทคโนโลยีดิจิทัลและการเลือกใช้งานระบบคอมพิวเตอร์แพลตฟอร์ม โปรแกรมประยุกต์สำหรับพลเมืองดิจิทัล ส่งเสริมการใช้งานเครือข่ายและการสื่อสารยุคดิจิทัล ดิจิทัลคอมเมอร์ซ ความมั่นคงปลอดภัยยุคดิจิทัล การรับรู้กฎหมายดิจิทัล เทคโนโลยีดิจิทัลในอนาคต การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาปรับใช้ในการดำรงชีวิตประจำวันอย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสม ปลอดภัย สร้างสรรค์ และมีจริยธรรม และมีการวัดผลลัพธ์อย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Essential digital competencies for digital citizens, digital technology and the selection of computer platform system, application for digital citizens, promote the usage of network and communication in the digital age, digital commerce, security in the digital age, digital legal awareness, future digital technology, applying digital technology to everyday life efficiently, appropriately, safely, creatively and ethically; learning outcomes will be monitored and continuously assessed, a formative assessment will be administered in this course.

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
9010403	ฉลาดคิด คิดอย่างสร้างสรรค์ Smart Thinking Creative Thinking หลักการแนวคิดพื้นฐานของการคิด การคิดเชิงวิพากษ์ การคิดเชิงตรรกะ การคิดเชิงสร้างสรรค์ กระบวนการคิดในการออกแบบนวัตกรรม การวิเคราะห์ ข้อมูลและข่าวสาร การประเมินความน่าเชื่อถือ ทักษะการคิดคำนวณตัวเลขเบื้องต้น กรณีศึกษาการคิด การวิเคราะห์ เห็นคุณค่าและสามารถประยุกต์ใช้การคิดและการคำนวณในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม และมีการวัดผลลัพธ์อย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน Fundamentals of thinking, critical thinking, logical thinking, creative thinking, design thinking process for innovation, data and information analysis, credibility assessment, basic mathematics skills, case studies on thinking and analysis, appreciation and ability to apply thinking and calculations in daily life correctly and appropriately; learning outcomes will be monitored and continuously assessed, a formative assessment will be administered in this course.	3(2-2-5)
9010404	ความฉลาดทางการเงิน Money Literacy ความหมาย ความสำคัญของเงินในระบบเศรษฐกิจ ความสามารถในการหารายได้ บริหารค่าใช้จ่าย เก็บออม และลงทุน การแก้ไขปัญหาทางการเงินของตนเอง การกำหนดเป้าหมายทางการเงินเพื่อความอยู่ดีมีสุข ฟินเทคหรือเทคโนโลยีทางการเงิน ความรู้ทางการเงินสมัยใหม่ เห็นคุณค่าและฝึกทักษะการจัดการและวางแผนการเงินสำหรับผู้ประกอบการหน้าใหม่และธุรกิจสตาร์ทอัพ การเตรียมตัวทางการเงินก่อนเกษียณ การรักษาวินัยการเงินการคลัง มีการวัดผลอย่างต่อเนื่องในแต่ละการปฏิบัติเพื่อการพัฒนาผู้เรียน Meaning and importance of money in the economy, ability to earn, expense, saving and investing management, solving individual financial problems, setting financial goals for well-being, Fintech or financial technology, Modern financial literacy, appreciate and practice procurement and financial planning skills for new entrepreneurs and startup business, financial preparation before retirement,	3(2-2-5)

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-อ)

maintaining financial and fiscal discipline; learning outcomes will be monitored and continuously assessed, a formative assessment will be administered in this course.

คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ

2.1 กลุ่มวิชาแกน

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2021143	วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing บรรยาย หลักการ เบื้องต้นเกี่ยวกับการวาดเส้น ฝึกปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งพื้นฐานในลักษณะเหมือนจริงตามธรรมชาติที่นำไปสู่การวาดเส้นเพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบ Lecture basic principles of line drawing. Practicing basic still life drawing in a natural realistic manner leading to line drawing for application in design.	3(1-4-4)
2021144	องค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ Composition for Design อธิบายความหมายของทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ ผลงานออกแบบ ฝึกปฏิบัติการจัดองค์ประกอบศิลป์ สำหรับงานออกแบบงาน 2 มิติ และ 3 มิติ Explain the meaning of visual elements. Art elements, design works, art composition practice For 2D and 3D design work.	3(1-4-4)
2011105	ทฤษฎีสีเพื่อการออกแบบ Color Theory for Design อธิบายทฤษฎีพื้นฐานของการใช้สี ทดลองใช้สีตามหลักการฝึกปฏิบัติการใช้สีร่วมกับองค์ประกอบศิลป์ สำหรับการออกแบบ 2 มิติและ 3 มิติ Explain the basic theory of color usage. Experiment with color principles. Practicing the use of color in conjunction with artistic elements. For 2D and 3D designs.	3(1-4-4)
2021217	วาดเส้นเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ Drawing for Visual Communication Design อธิบาย ความรู้เกี่ยวกับการวาดเส้น ฝึกปฏิบัติการวาดภาพจากงานออกแบบนิเทศศิลป์ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์	3(1-4-4)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	Explains knowledge about drawing lines. Practicing drawing from art communication design apply creative ideas in design to create works of communication art design.	
2012110	ความคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ Creative Thinking for Design อธิบายกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ ระบุแนวคิด เนื้อหาวิธีการในการออกแบบ ปฏิบัติงานความคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ	3(1-4-4)
	Creative thinking skills in design work, criterion in creative thinking skills development, materials, techniques, ways to solve problems of creating a design piece.	
2031117	การออกแบบเบื้องต้น Basic Design บอกประวัติ ความสำคัญของการออกแบบ อธิบายความรู้ หลักการ รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการออกแบบเบื้องต้น ปฏิบัติการงานจากหลักการพื้นฐานด้านการออกแบบ ตามโจทย์ที่กำหนดให้	3(1-4-4)
	Tell the history and importance of design. Explain knowledge, principles, patterns, materials, equipment, basic design processes. Operating from design fundamentals according to the given problem.	
2031502	คอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสารงานออกแบบ Computer for Design Communication ฝึกปฏิบัติการใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปเพื่อการออกแบบสื่อสารประเภทต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับงานออกแบบนิเทศศิลป์	3(1-4-4)
	Practicing the use of ready-made computer programs for designing various types of communications suitable for communication arts design.	
2032413	การถ่ายภาพเบื้องต้น Basic Photography บรรยายทฤษฎี หลักการและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายภาพ โดยใช้เครื่องมืออุปกรณ์การถ่ายภาพและโปรแกรมคอมพิวเตอร์ประยุกต์ใช้กับสื่อและเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	Lectures on theories, principles and practice on the photography process. by using photographic equipment and computer programs applied to media and technology in the digital age.	

2.2 กลุ่มวิชาเอก

2.2.1 วิชาเอกบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2032107	พื้นฐานงานออกแบบนิเทศศิลป์ Basic Visual Communication Design Works อธิบายประวัติ ความหมาย ความสำคัญ ประเภทของงานออกแบบนิเทศศิลป์ ทฤษฎีเบื้องต้นเกี่ยวกับงานออกแบบนิเทศศิลป์ หลักการจัดองค์ประกอบงานออกแบบนิเทศศิลป์ ขั้นตอนการออกแบบ ฝึกปฏิบัติการออกแบบงานนิเทศศิลป์ Explain the history, meaning, importance, types of communication design work, basic theories about visual communication design, principles of communication design, composition design process; practice designing work based on visual communication design	3(2-2-5)
2032108	ออกแบบอัตลักษณ์และการสร้างแบรนด์ Identity Design and Branding Strategy อธิบายความสำคัญ หลักการ ของการออกแบบอัตลักษณ์และการสร้างแบรนด์ ค้นคว้าข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์งานออกแบบ ปฏิบัติการออกแบบอัตลักษณ์ นำเสนอผลงาน Explain the importance and principles of identity design and branding; research information for design analysis; practice identity design and give a presentation on the design	3(2-2-5)
2032901	ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ Ressearch Methology for Design ระบุชนิดและประเภทของงานวิจัย อธิบายขั้นตอนการวิจัยทางการออกแบบ กำหนดขอบเขตการวิจัย ดำเนินการวิจัย วิเคราะห์ข้อมูลการวิจัย สรุปผลการวิจัย นำผลวิจัยด้านการออกแบบไปใช้ประโยชน์	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	Identify the types and designs of research. Describe the design research process. Define research scope, conduct research, analyze research data and make conclusion. Apply the research results.	
2043303	<p>การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม Environmental Graphic Design</p> <p>อธิบายความหมาย ความสำคัญของกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม บรรยายการสื่อความหมายเกี่ยวกับระบบสัญลักษณ์ระหว่างสถานที่และกลุ่มเป้าหมาย หลักการและของกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม 2 มิติ และ 3 มิติ</p> <p>explain meaning The importance of graphics to the environment Describe the interpretation of the symbolic system between locations and target groups. Principles and concepts of graphics for the environment. The process of creating and designing graphics operations for 2D and 3D environments.</p>	3(1-4-4)
2032414	<p>การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์ Photography for Visual Communication Design</p> <p>บรรยายทฤษฎี การถ่ายภาพดิจิทัล หลักการ เทคนิค เครื่องมือและอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ฝึกปฏิบัติการใช้กล้องถ่ายภาพและการตกแต่งภาพโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการนำเสนอผลงานไปใช้ให้เหมาะสมกับสื่อด้านงานออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>Describe the theory of digital photography, principles, techniques, tools and equipment in photography. Practice in using a camera and editing images using a computer program to present the work to suit the medium of visual communication design.</p>	3(2-2-5)
2033508	<p>การออกแบบภาพประกอบดิจิทัล Digital Illustration Design</p> <p>เรียนรู้เทคนิคการสร้างงานออกแบบภาพประกอบด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล เช่น การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปต่าง ๆ และการตัดต่อและตกแต่งภาพตามจินตนาการ ทดลองสร้างสรรค์งานออกแบบโดยเน้นกระบวนการคิด พัฒนา</p>	3(1-4-4)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	<p>รูปแบบตามอัตลักษณ์เฉพาะตน อธิบายความรู้ความเข้าใจในกระบวนการทำงานแบบมืออาชีพ</p> <p>Learn techniques for creating visual designs with digital technology such as using various software programs and editing and decorating images based on imagination. Experiment with creating designs with an emphasis on thinking process. Develop identical style. Explain knowledge and understanding of professional work processes.</p>	
2033509	<p>การออกแบบสื่อผสม</p> <p>Multimedia Design</p> <p>บรรยายทฤษฎีและปฏิบัติการเกี่ยวกับกระบวนการออกแบบและผลิตสื่อผสม ด้วยข้อความ ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว เสียงประกอบ โดยใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ ฮาร์ดแวร์ และโปรแกรมประยุกต์ที่เกี่ยวข้องในการสร้างสื่อมัลติมีเดีย นำเสนอผ่านลงแพลตฟอร์มต่าง ๆ</p> <p>Describe theory and practice of the process of designing and producing mixed media with text, still images, animations, sound effects using equipment, hardware and related applications in creating multimedia media.</p>	3(1-4-4)
2034903	<p>การสัมมนาทางการออกแบบ</p> <p>Design Seminar</p> <p>อธิบายรูปแบบ จุดมุ่งหมาย กระบวนการของการสัมมนา วิเคราะห์ปัญหาทางด้านงานออกแบบนิเทศศิลป์ ประยุกต์ความรู้ไปใช้ในการจัดโครงการสัมมนาเพื่อพัฒนาวิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>Describe the format, aims, and process of the seminar. Analyze problems in Visual communication design, apply knowledge to organize a seminar project to develop the design communication arts profession.</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา 2034904	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา ศิลปนิพนธ์ Thesis	น(ท-ป-อ) 6(2-2-8)
---------------------	--	----------------------

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : วิชาเอกตามโครงสร้างหลักสูตรทั้งหมด

ประยุกต์ใช้หลักการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อออกแบบงานออกแบบนิเทศศิลป์เฉพาะบุคคลตามขั้นตอนการดำเนินงาน ตรวจสอบ ตัดสิน แก้ปัญหาทางตามดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตร เผยแพร่ผลงานด้วยการจัดนิทรรศการ เผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน

Apply the principles of Visual communication design to create individual visual communication design project according to operational procedures, check, decide, solve work problems at the discretion of the curriculum committee. Disseminate projects by organizing a design exhibition to community.

2.2.2 วิชาเอกเลือก

รหัสวิชา 2032503	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา การออกแบบสื่อโฆษณา Design of Advertising Media	น(ท-ป-อ) 3(1-4-4)
---------------------	---	----------------------

บรรยายประวัติ ความเป็นมา จุดมุ่งหมายของการออกแบบโฆษณา จำแนกชนิดของสื่อโฆษณา อธิบายหลักการออกแบบโฆษณาและนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบสื่อโฆษณาส่งพิมพ์ สื่อโฆษณากลางแจ้ง และสื่อโฆษณาออนไลน์

Describe history, backgrounds, purposes of advertising design. Classify types of advertising media. Explain the principles of advertising design and apply them to design print advertising media, outdoor advertising media and online advertising media.

2032502	เทคนิคการนำเสนอผลงาน Presentation Technique	3(2-2-5)
---------	--	----------

บรรยายหลักการนำเสนอด้วยวาจา นำเสนอข้อมูลในสื่อสิ่งพิมพ์ นำเสนอด้วยสื่อสังคมออนไลน์ สรุปกระบวนการนำเสนอผลงาน เลือกใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการนำเสนอได้อย่างเหมาะสมกับระบบสื่อต่าง ๆ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	<p>Explain the principles of oral presentation. Present information in printed media, present with social media. Summarize of the presentation process. Select the ready-made programs for presentations that are suitable for various media systems.</p>	
2034106	<p>เทคนิคการออกแบบนิทรรศการ Exhibition Design Techniques</p> <p>บรรยายทฤษฎี หลักการออกแบบการจัดแสดงงานนิทรรศการประเภทต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการออกแบบและการสร้างแนวคิด เพื่อกำหนดรูปแบบ แผนผังบริเวณตำแหน่ง ทิศทาง และออกแบบระบบสื่อประชาสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับการแก้ไขปัญหาด้านการออกแบบนิทรรศการที่สร้างความสัมพันธ์ตามบริบทและสภาพแวดล้อม</p> <p>Describe theory, principles of exhibition design, exhibition design. Practice designing and creating concepts to determine forms, layouts, locations, directions, and design of public relations media systems related to solving exhibition design problems that create relationships based on context and environment.</p>	3(1-4-4)
2033714	<p>ธุรกิจสำหรับงานออกแบบ Business for Design</p> <p>บรรยายและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์งานฝีมือ หัตถศิลป์ งานสื่อดิจิทัลโดยหลักการและองค์ประกอบของศิลปะเพื่อตกแต่งผลงานเชิงพาณิชย์ การผลิตและการจัดแสดงสินค้า เพื่อจำหน่ายสร้างรายได้ โดยผ่านช่องทางการตลาดในรูปแบบเทคโนโลยีสารสนเทศในยุคดิจิทัล</p> <p>Describe and practical practice on product creative design, handicrafts, digital media works by principles and elements of art for decorating commercial works, production and exhibition to sell products through marketing channels in the form of information technology in the digital age.</p>	3(2-2-5)
2033715	<p>ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบนิเทศศิลป์ English for Visual Communication Design</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	<p>จำแนกศัพท์เทคนิคเฉพาะด้านการออกแบบ บอกช่วงเวลาประวัติของงานออกแบบนิเทศศิลป์ ฝึกปฏิบัติการนำเสนอตนเอง จัดทำประวัติส่วนตัว การออกแบบแฟ้มสะสมผลงานเพื่อนำเสนอตนเองแบบนักออกแบบมืออาชีพ</p> <p>Classify design terminology. Describe visual communication design timeline, Practice introducing yourself, writing a resume, designing a portfolio to present yourself as a professional designer.</p>	
2032604	<p>การออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อท้องถิ่น</p> <p>Visual Communication Design for Local Community</p> <p>บอกข้อมูลท้องถิ่น อธิบายความหมาย ความสำคัญของงานออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อท้องถิ่น เพื่อส่งเสริม เพิ่มมูลค่าให้ศิลปวัฒนธรรมชุมชน และสังคมท้องถิ่นด้วยกระบวนการออกแบบนิเทศศิลป์ ปฏิบัติการออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>Describe local information, definitions, importance of art communication design for local community to promote add value to the arts and cultures of the community and local society through the art communication design process communication art design practice.</p>	3(2-2-5)
2044101	<p>การออกแบบจัดแสดง</p> <p>Display Design</p> <p>บอกวิวัฒนาการ ชนิดและประเภทของงานออกแบบจัดแสดง เรียนรู้หลักการออกแบบจัดแสดง การติดตั้งงาน และเทคนิคที่เกี่ยวข้อง ปฏิบัติการออกแบบจัดแสดง</p> <p>Tell evolution and types of display designs Learn the principles of display design, process of installation and related techniques display design practice.</p>	3(1-4-4)
2044102	<p>การออกแบบของที่ระลึก</p> <p>Souvenir Design</p> <p>เรียนรู้ความหมายและประเภทผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกที่ใช้ตามโอกาสต่างๆ ใช้การออกแบบนิเทศศิลป์ส่งเสริมอัตลักษณ์ของที่ระลึกในชุมชน ปฏิบัติการออกแบบของที่ระลึก ของขวัญของฝากในพื้นที่ท่องเที่ยวที่สะท้อนอัตลักษณ์ท้องถิ่น</p> <p>Learn the meaning and types of souvenir products used for</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	various occasions. Use visual communication design to promote the identity of souvenirs in the community. Practice designing gifts and souvenirs for tourist attractions that reflect local identity.	
2042204	<p data-bbox="438 629 719 719">การออกแบบบรรจุภัณฑ์ Packaging Design</p> <p data-bbox="438 730 1321 943">เข้าใจบทบาทหน้าที่ของบรรจุภัณฑ์ ลักษณะบรรจุภัณฑ์ที่ดี งานกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ ข้อมูลที่จำเป็นบนบรรจุภัณฑ์ โครงสร้างบรรจุภัณฑ์ ปฏิบัติการออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ พัฒนารูปแบบบรรจุภัณฑ์ตามบริบทชุมชนท้องถิ่น</p> <p data-bbox="438 965 1321 1167">Understand roles and duties of packaging, characteristics of good packaging, graphic design on packaging, essential information on packaging, packaging structure, develop packaging according to the local community context.</p>	3(1-4-4)
2033604	<p data-bbox="438 1189 919 1234">ศิลปกรรมไทยเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p data-bbox="438 1245 986 1279">Thai Arts for Visual Communication Design</p> <p data-bbox="438 1290 1321 1447">บรรยายศิลปกรรมไทยประเภทต่าง ๆ บอกอัตลักษณ์ในงานศิลปกรรมไทย ประยุกต์ใช้ศิลปกรรมไทยกับงานออกแบบนิเทศศิลป์ ปฏิบัติการออกแบบงานนิเทศศิลป์โดยใช้รูปแบบศิลปกรรมไทย</p> <p data-bbox="438 1469 1321 1615">Describe types of Thai arts, identity of Thai arts, application of Thai arts for visual communication design, practice designing work from Thai Arts.</p>	3(1-4-4)
2033510	<p data-bbox="438 1637 791 1682">วัฒนธรรมสื่อเพื่องานออกแบบ</p> <p data-bbox="438 1693 759 1727">Media Culture for Design</p> <p data-bbox="438 1738 1321 1839">บรรยายประวัติศาสตร์สื่อ อิทธิพลของสื่อที่มีต่องานออกแบบ วิเคราะห์หาความหมายของสื่อ วิจัยรูปแบบของสื่อ ปฏิบัติการผลิตสื่อ</p> <p data-bbox="438 1861 1321 2000">Describe history of media, influences of media on design; analyze of meaning of media; criticize media forms; and practice of media production.</p>	3(2-2-5)

2.3 วิชาโท (กลุ่มวิชาจิตรกรรม)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2022126	จิตรกรรมพื้นฐาน Foundation of Painting บรรยายความสำคัญ เทคนิค วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการกรรมวิธีจิตรกรรมพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมชั้นพื้นฐานโดยใช้ สีน้ำ สีน้ำมัน สีอะครีลิก และสีอื่นๆ ทดลองเทคนิควิธีการศึกษาธรรมชาติ จากต้นแบบสิ่งมีชีวิต หุ่นนิ่ง และทิวทัศน์นอกสถานที่ Describe the importance, techniques, materials, equipment, basic painting process. Practice basic painting using watercolor, oil color, acrylic and other colors. Experiment with techniques and methods from studying nature, living models, still lifes and outdoor landscapes.	3(1-4-4)
2021145	การระบายสีน้ำ Water Color บรรยายความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการระบายสีน้ำ หลักการรูปแบบ วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานสีน้ำ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานสีน้ำ Describe basic knowledge about watercolor painting, principles of patterns, materials, and processes for creating watercolor works. Practice the creation of watercolor works.	3(1-4-4)
2022127	การวาดภาพทิวทัศน์ Landscape Drawing บรรยายประวัติ ความเป็นมา พัฒนาการ ประเภท วัสดุ อุปกรณ์ หลักทัศนียภาพ ฝึกสังเกตค่าน้ำหนักแสงเงา ฝึกวาดรูปทิวทัศน์เพื่อถ่ายทอดบรรยากาศภาพทิวทัศน์ต่างๆ โดยใช้วัสดุและเทคนิควิธีการที่เหมาะสมเพื่อพัฒนาทักษะและความชำนาญ Describe history, development, types, materials, equipment, principles of scenery. Practice observing the weight, light, shadow. Practice drawing landscapes to depict the atmosphere of various landscapes by using the appropriate materials and techniques to	3(1-4-4)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	develop skills and expertise.	
2023139	การวาดภาพคน Human Figure Drawing บรรยายประวัติ ความเป็นมา พัฒนาการ ประเภท วัสดุอุปกรณ์ กำหนดสัดส่วน สังกัดค่าน้ำหนัก แสงเงาของการวาดภาพคน ปฏิบัติงานถ่ายทอดภาพคนเหมือน ด้วยวัสดุและเทคนิควิธีการที่เหมาะสมเพื่อสร้างทักษะความชำนาญ Describe history, background, development, types, equipment, proportions of human figure drawing. Observe the weight, light and shadow in human figure drawing. Practice drawing human figures with the appropriate materials and techniques to develop expertise in drawing.	3(1-4-4)
2023140	จิตรกรรมสร้างสรรค์สำหรับภาพประกอบ Creative Painting for Illustration บรรยายประวัติความเป็นมา หลักการ เทคนิค รูปแบบ ขั้นตอนในการสร้างภาพประกอบจากแนวทางจิตรกรรม ปฏิบัติการสร้างภาพประกอบสำหรับสื่อออกแบบนิเทศศิลป์ Describe the history, principles, techniques, patterns, steps of drawing illustrations from painting guidelines. Practice drawing illustrations for communication arts design media.	3(1-4-4)

4. กลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ

กลุ่มฝึกประสบการณ์

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2033804	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ Preparation for Professional Experience in Visual Communication Design ปฏิบัติงานในสถานประกอบการทางด้านกรออกแบบนิเทศศิลป์ ที่นักศึกษา มีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตามระยะเวลาที่กำหนดไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง และนำเสนอรายงานเมื่อสิ้นสุดการฝึกประสบการณ์ Get an internship at the establishment in visual	2(90)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	<p>communication design that students are skillful and interested in to enhance professional experience effectively according to the specified period of not less than 90 hours and present a report at the end of the internship.</p>	
2034806	<p>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ Professional Experience in Visual Communication Design รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : วิชาเอกทุกวิชา</p> <p>Get an internship at the establishment in Visual communication design which students are skillful and interested in to enhance the professional experience effectively according to the specified period of not less than 540 hours and present a report at the end of the internship. Working at establishment in Visual communication design which students have special skills and interests To increase professional experience for efficiency According to the specified period of not less than 540 hours and present a report at the end of the internship.</p>	6(540)
	กลุ่มสหกิจ	
รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2033805	<p>เตรียมสหกิจศึกษา Pre-Cooperative Education</p> <p>หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับสหกิจศึกษา กระบวนการและขั้นตอนของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับสหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงาน เช่น การเลือกสถานประกอบการ วิธีการเขียนจดหมายสมัครงานและการสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการ การเขียนรายงานการปฏิบัติงาน การพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อสังคมการทำงาน และจริยธรรมในการปฏิบัติงาน</p> <p>Study the guiding principles of cooperative education and its</p>	2(90)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	<p>processes and procedure, as well as its regulations. Acquire basic knowledge and techniques for applying for a job such as choosing a workplace, methods of writing letters of application and preparing for job interviews. Acquire the basic working skills such as work report writing, develop personality to suit with the working environment and ethics at work.</p>	
2034807	สหกิจศึกษา Cooperative Education รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : รายวิชากลุ่มเฉพาะทั้งวิชาชีวะบังคับและวิชาชีพเลือกทุกรายวิชา <p>การศึกษาที่มุ่งเน้นการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยมีการวางแผนร่วมกันระหว่างสถาบันอุดมศึกษาและสถานประกอบการ นักศึกษาจะต้องเข้าไปปฏิบัติงานเต็มเวลาเสมือนเป็นพนักงานของหน่วยงานนั้น โดยมีพนักงานที่ปรึกษาที่สถานประกอบการมอบหมายให้ทำหน้าที่ดูแลรับผิดชอบการปฏิบัติงานของนักศึกษา มีการกำหนดลักษณะงาน แผนการปฏิบัติงานให้กับนักศึกษา นักศึกษาจะต้องจัดทำรายงานภายหลังเสร็จสิ้นการปฏิบัติงาน</p> <p>The study focuses on workers in the workplace. It should be establishes by a joint planning between the institutions and establishments. Students will need to work full time as an employee of the agency with a staff advisor at the establishment. Students will be given commission on the basis of their performance. Characterization and action plan for students is as follows. Students must prepare a report after the completion of work.</p>	6(540)

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา /วิชาเอก	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปี
3 8099 0001x xx x	อาจารย์	นางสาวพิชญ์พันธ์ สิทธิรักษ์	ปร.ด.	การออกแบบผลิตภัณฑ์	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2557
			ศป.ม.	นฤมิตรศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2547
			ศป.บ.	เรขศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540
3 8008 0020x xx x	อาจารย์	นายสุธี โสปะกลาง	ศป.ม.	นวัตกรรมการออกแบบ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2554
			ศศ.บ.	ศิลปกรรม : ออกแบบ นิเทศศิลป์	สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช	2543
1 8408 0006 x xx x	อาจารย์	นางสาวซาริสวิณี รัตนบุรี	ศล.ม.	คอมพิวเตอร์อาร์ต	มหาวิทยาลัยรังสิต	2561
			ศล.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	2558
3 9399 018x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายภาสกร ทองขุนคำ	ศ.ม.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547
			ศ.บ.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2539
3 8004 0070x xx x	อาจารย์	นางสาวตมิสา ทิพยะ	ศล.ม.	การออกแบบ	มหาวิทยาลัยรังสิต	2553
			ศศ.บ.	ศิลปกรรม : ออกแบบ นิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	2550

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา/วิชาเอก	สำเร็จการศึกษา	
					จากสถาบัน	ปี พศ.
3 8099 0054x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวปิยพร ศรีสุขสวัสดิ์	ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2554
			ศ.ม.	ออกแบบนิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546
			ศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2539
5 9098 9900x xx x	อาจารย์	นางดวงรัก รัตนพันธ์	ศศ.ม.	การสื่อสารพัฒนาการ	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2555
			ศศ.บ.	ศิลปกรรม : ออกแบบนิเทศศิลป์	สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช	2547
3 8099 0019x xx x	อาจารย์	นางเจษฎา สุขสิกาญจน์	กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2552
			ศศ.บ.	ออกแบบทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539
3 8008 093x xx x	อาจารย์	นายสุพจน์ แสงมณี	ศ.ม.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2542
			ศป.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2535

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนี้อาจมีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มพูนความรู้ และเป็นสิ่งสำคัญยิ่งที่นักศึกษาควรมีประสบการณ์เรียนรู้ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ได้กำหนดรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาสหกิจศึกษา ให้เลือกเรียน แต่ในทางปฏิบัติมีความต้องการให้นักศึกษาทุกคนลงทะเบียนเรียนในรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เว้นแต่กรณีที่นักศึกษามีความต้องการลงทะเบียนรายวิชาสหกิจศึกษา กำหนดการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกเป็น 2 ช่วง คือ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ออกเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ ในภาคการศึกษาที่ 2 เป็นเวลา 90 ชั่วโมง และนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ ตามหน่วยงาน สถานประกอบการต่าง ๆ ทั้งภาครัฐ และเอกชน ที่สอดคล้องสาขาวิชาที่เรียนเป็นเวลา 540 ชั่วโมง ในภาคการศึกษาที่ 1 ทั้งนี้การฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะอยู่ภายใต้การดูแลของอาจารย์นิเทศก์ โดยมีมาตรฐานคือคือ

4.1 การฝึกงาน

4.1.1 มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1.1 ประยุกต์และปฏิบัติงาน เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี หลักการ ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์

4.1.1.2 ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบนิเทศศิลป์

4.1.1.3 ใช้ความรู้ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์บูรณาการกับศาสตร์อื่น เพื่องานออกแบบ

4.1.1.4 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์นำไปแก้ไขปัญหาให้กับสังคมและชุมชน

4.1.1.5 ประพฤติตนตามจรรยาบรรณในวิชาชีพของนักออกแบบ

4.1.2 ช่วงเวลา

การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 3 จำนวนไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง ต่อเนื่องกัน

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4 จำนวนไม่น้อยกว่า 540 ชั่วโมง ต่อเนื่องกัน

4.1.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

4.2 สหกิจศึกษา

4.2.1 มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.2.1.1 ประยุกต์และปฏิบัติงานเกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี หลักการ ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์

4.2.1.2 ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบนิเทศศิลป์

4.2.1.3 ใช้ความรู้ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์บูรณาการกับศาสตร์อื่นเพื่องานออกแบบ

4.2.1.4 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์นำไปแก้ไขปัญหาให้กับสังคมและชุมชน

4.2.1.5 ประพฤติตนตามจรรยาบรรณในวิชาชีพของนักออกแบบ

4.1.2 ช่วงเวลา

เตรียมสหกิจศึกษา ภาคการศึกษาที่ 2 ของ ปีการศึกษาที่ 3 จำนวนไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง ต่อเนื่องกัน

สหกิจศึกษา ภาคการศึกษาที่ 1 ของ ปีการศึกษาที่ 4 จำนวนไม่น้อยกว่า 540 ชั่วโมง ต่อเนื่องกัน

4.1.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย

นักศึกษาทุกคนต้องทำงานโครงการวิจัย/การค้นคว้าอิสระ ในรายวิชา 2032220 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ และรายวิชา 2034902 ศิลปะนิพนธ์ ในหัวข้อโครงการที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน มีรายงานหรือผลงานสร้างสรรค์ที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด มุ่งเน้นการสร้างผลงานสร้างสรรค์เพื่อการพัฒนา

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

คำอธิบายรายวิชา 2032220 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ ระบุชนิดและประเภทของงานวิจัย การวิจัยเชิงคุณภาพ การวิจัยทางการออกแบบ วิธีการดำเนินการวิจัย การกำหนดขอบเขตการศึกษาวิจัย การนำผลวิจัยไปใช้ประโยชน์

คำอธิบายรายวิชา 2034902 ศิลปะนิพนธ์ ประยุกต์ใช้หลักการออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อปฏิบัติงานตามโจทย์เฉพาะของบุคคล ปฏิบัติการออกแบบตามขั้นตอนการดำเนินงาน ตรวจสอบตัดสินแก้ปัญหาตามดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตร เผยแพร่ผลงานด้วยการจัดนิทรรศการ เผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ ระบุมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้หลัก ๆ ที่ต้องการทำ
โครงการหรืองานวิจัย

PLOs ที่เกี่ยวข้อง PLO1-6

PLO1 อธิบายและยกตัวอย่าง แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางศิลปะและ
ออกแบบนิเทศศิลป์

PLO2 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมและปฏิบัติงาน เกี่ยวกับแนวคิด
ทฤษฎี หลักการ ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์

PLO3 ใช้ความรู้ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์บูรณาการกับศาสตร์อื่น

PLO4 วิเคราะห์ตัวอย่างงานศิลปะและออกแบบเพื่อพัฒนางานออกแบบ
นิเทศศิลป์

PLO5 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์นำไปแก้ไขปัญหา
ให้กับสังคมและชุมชนท้องถิ่น

PLO6 ประพฤติตนตามจรรยาบรรณในวิชาชีพของนักออกแบบ

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
1. ด้านความรู้	1) กำหนดให้นักศึกษาเรียนรายวิชา ศิลปะนิพนธ์ 2) กำหนดคำอธิบายรายวิชาให้มี การศึกษาค้นคว้าระเบียบวิธีวิจัย ทางการออกแบบและปฏิบัติการ ออกแบบตามขั้นตอนการดำเนินงานได้ 3) นักศึกษากำหนดประเด็นปัญหา ทางการออกแบบ รวบรวมข้อมูล ทั้งภาคเอกสารและการเก็บข้อมูล จากสถานที่จริง มีการบูรณาการ ความรู้ทางศิลปะและการออกแบบ นิเทศศิลป์ สร้างสรรค์ผลงานตาม โจทย์ทางการออกแบบรายบุคคล	1) การประเมินผลโดยอาจารย์ประจำ วิชา/คณะกรรมการโครงการศิลป นิพนธ์/ผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะ และออกแบบ ตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่กำหนดไว้ใน แผนการสอน (NSTRU 3) ตาม ระยะเวลา และรูปแบบการนำเสนอ ผลงาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
2. ด้านทักษะ	1) ให้นักศึกษาสามารถถ่ายทอดแนวความคิดและแรงบันดาลใจออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ตามโจทย์ทางการออกแบบรายบุคคล 2) ให้นักศึกษาปฏิบัติการออกแบบผลงาน ด้วยโปรแกรมประยุกต์ใช้ทางการออกแบบ และเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม 3) ฝึกการนำเสนอผลงานในรูปแบบภาคบรรยายและการนำเสนอในรูปแบบนิทรรศการต่อสาธารณชน	1) การประเมินจากนำเสนอผลงานสร้างสรรค์รายบุคคล (พัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ตามขั้นตอนการดำเนินงาน) อย่างสม่ำเสมอ 2) การประเมินผลจากการนำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม 3) ประเมินผลจากการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนในรูปแบบนิทรรศการ
3. ด้านจริยธรรม	1) ฝึกให้นักศึกษาตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อนตนเองและสังคม ตระหนักรู้ถึงการไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ ฝึกออกแบบในทุกรายวิชา ให้นักศึกษาฝึกค้นหาเอกสารที่น่าเชื่อถือตามหลักการวิจัย และเขียนรูปแบบอ้างอิงที่ถูกต้องตามหลักการทางวิชาการ	1) ประเมินจากความรับผิดชอบต่อนตนเอง เช่น ประเมินจากการไม่ลอกเลียนแบบผลงานผู้อื่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา ประเมินจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และความสม่ำเสมอในการส่งงาน ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วม การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน
4. ด้านลักษณะบุคคล	1) ฝึกให้นักศึกษามีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน มีจินตนาการ และกระบวนการคิดวิเคราะห์ที่นำไปสู่การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ 2) ฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานออกแบบรายบุคคล และการอภิปรายผลเป็นรายกลุ่ม 2) ประเมินผลจากความสามารถในการทำงานเป็นทีม การแสดงออกทางภาวะผู้นำ 2)

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	2) ส่งเสริมให้นักศึกษามีความรอบรู้ ทันสมัย กล้าแสดงออก ยอมรับ ความคิดเห็นที่แตกต่างอย่าง สร้างสรรค์	
	3)	

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

การประชุมคณะกรรมการหลักสูตรและนักศึกษาเพื่อทำความเข้าใจการดำเนินโครงการ มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารโครงการทาง เว็บไซต์ และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ อีกทั้งมีตัวอย่างโครงการให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินผลจากการสอบนำเสนอโครงร่างงานวิจัยทางการออกแบบ การพัฒนา ผลงานสร้างสรรค์ตามขั้นตอนการดำเนินงานวิจัยอย่างสม่ำเสมอ ในรายวิชา 2032220 ระเบียบวิธี วิจัยทางการออกแบบ ประเมินโดยอาจารย์ประจำวิชา ตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในแผนการสอน (NSTRU 3) ตามระยะเวลา และรูปแบบการนำเสนอผลงาน

5.6.2 ประเมินผลจากการสอบนำเสนอโครงร่างงานวิจัยทางการออกแบบ การพัฒนา ผลงานสร้างสรรค์ตามขั้นตอนการดำเนินงานวิจัยอย่างสม่ำเสมอ ในรายวิชา 2034902 ศิลปนิพนธ์ ประเมินโดยคณะกรรมการโครงการศิลปนิพนธ์ และผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะและออกแบบ ตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในแผนการสอน (NSTRU 3) ตามระยะเวลา และรูปแบบการนำเสนอผลงาน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

1.1 คุณลักษณะพิเศษ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช มุ่งเน้นผลการเรียนรู้และการพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ที่มุ่งพัฒนาบัณฑิตให้เป็นนักคิด นักปฏิบัติ เป็นเลิศทางวิชาการและวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจิตสาธารณะ เพื่อเกื้อกูลสังคม

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์ หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1) มีความรู้และทักษะพื้นฐานทางด้านศิลปะและออกแบบที่เหมาะสมในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์	1) การสอนทฤษฎีควบคู่กับทักษะปฏิบัติการ 2) จัดกิจกรรมปรับพื้นฐานทางด้านศิลปะและการออกแบบส่งเสริมความสามารถด้านการสอน เช่น โครงการปรับพื้นฐาน แลกเปลี่ยน โครงการปรับพื้นฐาน ภาษา 3) การเรียนรู้ผ่านการสร้างผลงานหรือการปฏิบัติงานทางด้านศิลปะและออกแบบ 4) นำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อแสดงความรู้ความเข้าใจและความคิดเห็นเกี่ยวกับศาสตร์ทางด้านศิลปะและออกแบบ
2) มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์	1) การจัดการเรียนการสอนด้านการคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์ 2) การใช้กรณีศึกษาจากผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ที่มีความทันสมัย 3) การศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมด้วยตนเอง 4) การอภิปรายผล 5) กิจกรรมโครงการ การสัมมนา หรือการประชุมเชิงปฏิบัติการที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ จากวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญศาสตร์ทางศิลปะและออกแบบ เช่น โครงการคิดสร้างสรรค์คนพันธุ์ดี(ไซน์) โครงการศึกษาดูงานด้านศิลปะและการออกแบบ โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์ หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้และเทคโนโลยีที่เหมาะสมในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์	<ol style="list-style-type: none"> 1) กำหนดให้มีรายวิชาโท(จิตรกรรม) เพื่อให้ศึกษามีความรอบรู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปะและออกแบบที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ 2) การเพิ่มทักษะการใช้โปรแกรมประยุกต์ใช้ทางการออกแบบ เพื่อสนับสนุนความเชี่ยวชาญทางวิชาชีพการออกแบบ 3) การจัดกิจกรรมโครงการเน้นการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ที่นำไปสู่การแก้ไขปัญหาให้กับสังคมและชุมชนท้องถิ่น เช่น กิจกรรมบูรณาการงานการเรียนการสอนกับงานวิจัย/งานบริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสาขาวิชาฯ คณะมหาวิทยาลัย โครงการนิทรรศการผลงานศิลปะและออกแบบ โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
4) ความเป็นนักออกแบบมืออาชีพ	<ol style="list-style-type: none"> 1) การจัดการเรียนการสอนรายวิชาศิลปนิพนธ์ เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง โดยมีที่คณะกรรมการโครงการศิลปนิพนธ์เป็นที่ปรึกษา และมีกิจกรรมโครงการรองรับ เช่น โครงการศิลปนิพนธ์ 2) การเผยแพร่ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ประเภทต่างๆ ในรูปแบบนิทรรศการสู่สาธารณชน 3) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อการเตรียมความพร้อมสำหรับการเป็นนักออกแบบมืออาชีพ

1.2 สมรรถนะของนักศึกษารายปี

สมรรถนะของนักศึกษา	กลยุทธ์ หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1 เป็นนักปฏิบัติการด้านศิลปะและออกแบบ มีพื้นฐานความรู้	<u>รายวิชาที่สอน</u> <ol style="list-style-type: none"> 1) องค์กรประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ

สมรรถนะของนักศึกษา	กลยุทธ์ หรือกิจกรรมของนักศึกษา
<p>ความเข้าใจ มีพื้นฐานความรู้ความเข้าใจด้านการออกแบบเบื้องต้น มีทักษะการวาดเส้นพื้นฐาน รู้หลักองค์ประกอบศิลปะ และทฤษฎีสี ใช้โปรแกรมประยุกต์ทางการออกแบบพื้นฐานในการสร้างงานออกแบบนิเทศศิลป์ มีความรับผิดชอบ รู้หน้าที่ มีวินัย</p>	<p>2) คอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสารงานออกแบบ</p> <p>3) วาดเส้นพื้นฐาน</p> <p>4) ทฤษฎีสีเพื่อการออกแบบ</p> <p>5) วาดเส้นเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>6) การออกแบบเบื้องต้น</p> <p>7) พื้นฐานงานออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>8) การระบายสีน้ำ</p> <p><u>กิจกรรม</u></p> <p>1) ปรับพื้น แปลงภาพ แปลงภาษา</p>
<p>2) นักศึกษาชั้นปีที่ 2 เป็นนักสร้างสรรค์ด้านการออกแบบ มีความรู้ความเข้าใจหลักการทางศิลปะและออกแบบประเภทต่างๆ มีทักษะในการสร้างงานศิลปะและออกแบบนิเทศศิลป์สามารถประยุกต์ในการสร้างสรรค์งานออกแบบนิเทศศิลป์ มีทักษะการถ่ายภาพพื้นฐานและถ่ายภาพงานออกแบบนิเทศศิลป์ มีความรับผิดชอบ มีความมุ่งมั่นในการทำงานให้สำเร็จสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันได้</p>	<p>1) ความคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ</p> <p>2) การถ่ายภาพเบื้องต้น</p> <p>3) ออกแบบอัตลักษณ์และการสร้างแบรนด์</p> <p>4) การออกแบบสื่อโฆษณา</p> <p>5) การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>6) การออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อท้องถิ่น</p> <p>7) จิตกรรมพื้นฐาน</p> <p>8) การวาดภาพทิวทัศน์</p> <p><u>กิจกรรม</u></p> <p>1) สนับสนุนให้นักศึกษา เข้าร่วมงานประกวดด้านการออกแบบ</p> <p>2) กิจกรรมสร้างสรรค์คนพันธุ์ดีไซน์</p> <p>3) โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น</p> <p>4) ค่ายอาสา คนสร้างสรรค์</p>
<p>1) นักศึกษาชั้นปีที่ 3 เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ มีความรู้ ความสามารถทางการสร้างงานออกแบบนิเทศศิลป์ขั้นสูง บูรณาการงานวิจัยสู่ชุมชนได้ เข้าใจด้าน</p>	<p>1) ธุรกิจสำหรับงานออกแบบ</p> <p>2) การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม</p> <p>3) การออกแบบภาพประกอบดิจิทัล</p> <p>4) เทคนิคการนำเสนอผลงาน</p>

สมรรถนะของนักศึกษา	กลยุทธ์ หรือกิจกรรมของนักศึกษา
<p>เทคนิค ออกแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ มีความเข้าใจในหลักการวิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ต่อยอดด้านการทำธุรกิจด้านการออกแบบ สามารถทดลองฝึกประสบการณ์เบื้องต้นได้ มีจิตอาสาสำนึกความรู้ผู้ติดต่อสาธารณะอย่างเหมาะสมตามศาสตร์งานศิลปะและออกแบบ</p>	<p>5) ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ 6) การวาดภาพคน 7) การออกแบบสื่อผสม 8) ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ 9) จิตรกรรมสร้างสรรค์สำหรับภาพประกอบ 10) การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p><u>กิจกรรม</u></p> <p>1) กิจกรรมบูรณาการงานการเรียนการสอนกับงานวิจัย/งานบริการวิชาการของสาขาวิชา 2) โครงการนิทรรศการผลงานศิลปะและออกแบบ 3) โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น</p>
<p>4) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 เป็นนักออกแบบมืออาชีพ ผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในทักษะงานออกแบบนิเทศศิลป์ มีศักยภาพในการทำงานร่วมกันเป็นทีม มีความเชี่ยวชาญศาสตร์ทางด้านศิลปะและการออกแบบ นักศึกษาได้รับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ จากทักษะที่ได้รับการศึกษามาตลอด 4 ปี นักศึกษาสามารถเลือกทำโครงการสร้างสรรค์งานออกแบบนิเทศศิลป์เฉพาะบุคคลและสามารถบริหารจัดการการนำเสนอผลงานในรูปแบบนิทรรศการทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ที่เป็นผลงานสรุปสุดท้ายตามความสนใจ และถนัดในแต่ละทักษะเชิงออกแบบนิเทศศิลป์ได้</p>	<p>1) เทคนิคการออกแบบนิทรรศการ 2) การสัมมนางานออกแบบนิเทศศิลป์ 3) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ 4) ศิลปะนิพนธ์</p> <p><u>กิจกรรม</u></p> <p>1) โครงการศิลปนิพนธ์</p>

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ความรู้ (Knowledge) หมายถึง สิ่งที่สั่งสมมาจากการศึกษาเล่าเรียน การค้นคว้า หรือประสบการณ์ที่เกิดจากหลักสูตร ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติหรือต่อยอดความรู้ในการประกอบอาชีพ ดำรงชีวิต อยู่ร่วมกันในสังคม และพัฒนาอย่างยั่งยืน สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล มีดังนี้

1. ความรู้เชิงสาระ/หลักการ ความรู้เชิงกระบวนการ และความรู้ที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต

- สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลอย่างรู้เท่าทัน ใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการฟัง พูด อ่าน และเขียน และเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมทั้งภาษาไทย และภาษาต่างประเทศ

- สามารถใช้องค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สังคม เศรษฐกิจ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความหลากหลายทางวัฒนธรรม และศาสตร์พระราชา เพื่อการพัฒนาชุมชนและสังคมบนฐานการอนุรักษ์และดูแลสิ่งแวดล้อม

2. ความรู้ที่จำเป็นต่อการเชื่อมโยง การปรับใช้ การต่อยอดความรู้ที่นำไปสู่การพัฒนา และการทำงานร่วมกัน

- เป็นบุคคลที่มีความสามารถในการนำผลจากการเรียนรู้มาดำเนินชีวิต ตลอดจนการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ในการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหา

ทักษะ (Skills) หมายถึง ความสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้ ฝึกฝนปฏิบัติให้เกิดความแคล่วคล่อง ว่องไว ชำนาญ เพื่อพัฒนางาน พัฒนาวิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนาคณะ และพัฒนาสังคม สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล ดังนี้

1. ทักษะการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

2. ทักษะทั่วไป ประกอบด้วยทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่นำไปสู่การพัฒนางาน วิชาชีพ การดำรงชีวิตและการทำงานเพื่อสร้างสรรค์องค์กร และสังคม ซึ่งเหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล

- ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต สามารถกำหนดจุดมุ่งหมายในการเรียนรู้ และมีกลยุทธ์การเรียนรู้ที่หลากหลาย พร้อมนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์

- ทักษะความเข้าใจและการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการดำเนินชีวิต และมีทักษะสำคัญในศตวรรษที่ 21 มีภาวะความเป็นผู้นำและสามารถแก้ไขปัญหาได้

- ทักษะในการสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมโดยการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
เพื่อการสืบค้น การรวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์ และนำเสนอสารสนเทศได้มาตรฐานสากล

จริยธรรม (Ethics) หมายถึง พฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อนถึงความ
เป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตนต่อหน้าและลับหลัง
ผู้อื่น ดังนี้

1. การกระทำที่เป็นไปตามกฎกติกา และเกิดประโยชน์ต่อสังคม
 - มีความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ
 - มีความซื่อสัตย์ เห็นคุณค่าความเป็นมนุษย์ของตนเอง บุคคลอื่น และรักษาชาติ

กำเนิด

2. การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งผิดกฎกติกาของสังคม และไม่ทำผิดกฎหมาย
 - เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจริยธรรม ยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง

ลักษณะบุคคล (Character) หมายถึง บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย ค่านิยม ที่สะท้อนคุณ
ลักษณะเฉพาะศาสตร์ วิชาชีพ และสถาบัน โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้ และการฝึกประสบการณ์จาก
หลักสูตร ให้มีความเหมาะสมกับแต่ละระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ดังนี้

1. ลักษณะบุคคลทั่วไป
 - สามารถปรับตัวในด้านการรับรู้ความรู้สึกของผู้อื่น มุมมองเชิงบวก วุฒิภาวะทาง
อารมณ์และสังคม การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี การแก้ปัญหาภายในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์
 - มีความเข้าใจความจริงของชีวิต มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล
 - เป็นบุคคลที่สามารถสร้างโอกาสและคุณค่าให้ตนเอง และสังคม
2. ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

2.2.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของหลักสูตร 4 ด้าน พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ด้านความรู้ (Knowledge)		ด้านทักษะ (Skill)		ด้าน จริยธรรม (Ethics)		ด้าน คุณลักษณะ บุคคล (Character)	
	1	2	1	2	1	2	1	2
PLO 1 ประยุกต์ใช้ภาษาในการสื่อสารระหว่างบุคคลอย่างมีวิจารณญาณและมีเหตุผลอย่างถูกต้องตามเกณฑ์	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
PLO 2 ประยุกต์ใช้ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตในการพัฒนาตนเองและสังคมได้อย่างมีความสุข	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
PLO 3 สามารถนำสหวิทยาการสังคมศาสตร์ไปใช้เพื่อพัฒนาท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสมตามบริบทและวัฒนธรรม	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
PLO 4 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตในยุคดิจิทัลได้อย่างสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของโลก	✓	✓		✓	✓	✓	✓	

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

2.2.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

นิเทศศิลป์

PLO1 อธิบายและยกตัวอย่าง แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางศิลปะและออกแบบ

PLO2 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมและปฏิบัติงาน เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี หลักการ ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์

PLO3 ใช้ความรู้ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์บูรณาการกับศาสตร์อื่น

PLO4 วิเคราะห์ตัวอย่างงานศิลปะและออกแบบเพื่อพัฒนางานออกแบบนิเทศศิลป์

PLO5 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์นำไปแก้ไขปัญหาให้กับ สังคมและชุมชนท้องถิ่น

PLO6 ประพฤติตนตามจรรยาบรรณในวิชาชีพของนักออกแบบ

2.2.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของหลักสูตร 4 ด้าน

พ.ศ.2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs	ด้านความรู้			ด้านทักษะ			ด้านจริยธรรม			ด้านลักษณะบุคคล	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
PLO1 อธิบายและยกตัวอย่าง แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางศิลปะและออกแบบนิเทศศิลป์	✓										
PLO2 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมและปฏิบัติงาน เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี หลักการด้านการออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓	✓	✓				✓	
PLO3 ใช้ความรู้ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์บูรณาการกับศาสตร์อื่น		✓		✓	✓	✓				✓	
PLO4 วิเคราะห์ตัวอย่างงานศิลปะและออกแบบเพื่อพัฒนางานออกแบบนิเทศศิลป์		✓		✓						✓	
PLO5 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์นำไปแก้ไขปัญหาให้กับสังคมและชุมชนท้องถิ่น		✓	✓	✓		✓			✓	✓	✓
PLO6 ประพฤติตนตามจรรยาบรรณในวิชาชีพของนักออกแบบ							✓	✓	✓		✓

3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ความรู้ (Knowledge) หมายถึง สิ่งที่สั่งสมมาจากการศึกษาเล่าเรียน การค้นคว้า หรือประสบการณ์ที่เกิดจากหลักสูตร ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติหรือต่อยอดความรู้ในการประกอบอาชีพ ดำรงชีวิต อยู่ร่วมกันในสังคม และพัฒนาอย่างยั่งยืน สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล มีดังนี้

(1) สามารถจดจำ อธิบาย ยกตัวอย่าง เข้าใจหลักการทางวิชาการ และประสบการณ์จากการศึกษาเล่าเรียน

(2) สามารถประยุกต์ วิเคราะห์ เสนอแนวทางแก้ไขปัญหาด้านการออกแบบได้อย่างสร้างสรรค์

(3) บูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

ทักษะ (Skills) หมายถึง ความสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้ ฝึกฝนปฏิบัติให้เกิดความคล่องแคล่ว ว่องไว ชำนาญ เพื่อพัฒนางาน พัฒนาวิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนาคณะ และพัฒนาสังคม สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล ดังนี้

(1) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างสรรค์ผลงาน

(2) ใช้ทักษะทางศิลปะและการออกแบบในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

(3) ปฏิบัติและประยุกต์ใช้ทักษะทางศิลปะและออกแบบเพื่อการประกอบอาชีพในยุคดิจิทัล

จริยธรรม (Ethics) หมายถึง พฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อนถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตนต่อหน้าและลับหลังผู้อื่น ดังนี้

(1) ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม

(2) ประพฤติตนตามจรรยาบรรณนักออกแบบ

(3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

ลักษณะบุคคล (Character) หมายถึง บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย ค่านิยม ที่สะท้อนคุณลักษณะเฉพาะศาสตร์ วิชาชีพ และสถาบัน โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้ และการฝึกประสบการณ์จากหลักสูตร ให้มีความเหมาะสมกับแต่ละระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ดังนี้

(1) มีความคิดสร้างสรรค์ ทันยุค ทันสมัย

(2) ยึดหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

1.2.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล หมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานผลการเรียนรู้ (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
PLO1 อธิบายและยกตัวอย่างแนวคิด ทฤษฎี หลักการทางศิลปะและการออกแบบ	1) ใช้เทคนิคการสอนแบบผสมผสานภายในชั้นเรียน เช่น การบรรยาย การยกตัวอย่าง ประกอบการบรรยาย การใช้กรณีศึกษา และศึกษาด้วยตนเองนอกชั้นเรียน 2) ฝึกฝนทักษะปฏิบัติการพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	1) การประเมินผลโดยคณะกรรมการโครงการศิลปนิพนธ์ กำหนดหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขไว้ในแผนการสอน (NSTRU 3) โดยกำหนดรูปแบบการนำเสนอผลงานตามระยะเวลา 2) การประเมินผลจากการทดสอบหลักการและทฤษฎี โดยการสอบย่อย และให้คะแนน
PLO2 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมและปฏิบัติงานเกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี หลักการ ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์	1) ใช้การสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (Creativity-based learning) ในการสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนเกิดการค้นหาคำตอบ ค้นหาความรู้เหมือนการทำหายตนเอง 2) ให้นักศึกษาปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยโปรแกรมประยุกต์ใช้ทางการออกแบบและเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม 3) ฝึกการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบที่เหมาะสม	1) การประเมินจากนำเสนอผลงานสร้างสรรค์รายบุคคล/รายกลุ่ม การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ตามขั้นตอนการดำเนินงานอย่างสม่ำเสมอ 2) การประเมินผลจากการนำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม 3) การประเมินผลจากการทดสอบหลักการและทฤษฎี โดยการสอบย่อย และให้คะแนน
PLO3 ใช้ความรู้ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์บูรณาการกับศาสตร์อื่น	1) กำหนดให้มีการบูรณาการงานการเรียนการสอนกับงานวิจัย/งานบริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสาขาวิชาฯ	1) ประเมินผลจากความถูกต้องของเนื้อหาที่นำมาเสนอ และความถูกต้องในการอ้างอิงที่มาของข้อมูล 2) การประเมินผลจากการทดสอบหลักการและทฤษฎี โดยการ

มาตรฐานผลการเรียนรู้ (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	<p>2) ให้นักศึกษาสามารถถ่ายทอดแนวความคิดและแรงบันดาลใจออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ตามโจทย์ทางการออกแบบรายบุคคล/รายกลุ่ม</p> <p>3) ให้นักศึกษาปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ ด้วยโปรแกรมประยุกต์ใช้ทางการออกแบบและเทคโนโลยี ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>4) ฝึกการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์</p>	<p>สอบย่อย และให้คะแนน</p> <p>3) การประเมินจากนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์รายบุคคล/รายกลุ่ม การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ตามขั้นตอนการดำเนินงานอย่างสม่ำเสมอ</p>
<p>PLO4 วิเคราะห์ตัวอย่างงานศิลปะและออกแบบเพื่อพัฒนางานออกแบบนิเทศศิลป์</p>	<p>1) ศึกษากำหนดประเด็นปัญหาทางการออกแบบ รวบรวมข้อมูล ทั้งภาคเอกสารและการเก็บข้อมูล จากสถานที่จริงนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ และวิพากษ์ได้</p> <p>2) ให้นักศึกษาสามารถถ่ายทอดแนวความคิดและแรงบันดาลใจออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ตามโจทย์ทางการออกแบบรายบุคคล/รายกลุ่ม</p> <p>3) ให้นักศึกษาปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ ด้วยโปรแกรมประยุกต์ใช้ทางการออกแบบ และเทคโนโลยี</p>	<p>1) ประเมินผลจากความถูกต้องของเนื้อหาที่ค้นคว้าข้อมูลนำมาเสนอ และความถูกต้องในการอ้างอิงที่มาของข้อมูล</p> <p>2) การประเมินจากนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์รายบุคคล/รายกลุ่ม การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ตามขั้นตอน การดำเนินงานอย่างสม่ำเสมอ และมีการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม</p> <p>3) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานออกแบบรายบุคคล และการอภิปรายผลเป็นรายกลุ่ม</p>

มาตรฐานผลการเรียนรู้ (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	<p>ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>4) ฝึกการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์</p>	
<p>PLO5 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์นำไปแก้ไขปัญหาให้กับสังคมและชุมชนท้องถิ่น</p>	<p>1) ให้นักศึกษาสามารถถ่ายทอดแนวความคิดและแรงบันดาลใจออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ตามโจทย์ทางการออกแบบ รายบุคคล</p> <p>2) ให้นักศึกษาปฏิบัติการออกแบบผลงานด้วยโปรแกรมประยุกต์ใช้ทางการออกแบบและเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>1) ประเมินผลจากความถูกต้องของเนื้อหาที่ค้นคว้าข้อมูลนำมาเสนอ และความถูกต้องในการอ้างอิงที่มาของข้อมูล</p> <p>2) การประเมินจากนำเสนอผลงานสร้างสรรค์รายบุคคล/รายกลุ่ม การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ตามขั้นตอน การดำเนินงานอย่างสม่ำเสมอ และมีการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม</p> <p>3) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานออกแบบรายบุคคล และการอภิปรายผลเป็นรายกลุ่ม</p> <p>4) ประเมินผลความพึงพอใจจากผู้ประกอบการ และผลการนำไปใช้ประโยชน์</p>
<p>PLO6 ประพฤติตนตามจรรยาบรรณในวิชาชีพของนักออกแบบ</p>	<p>1) ฝึกให้นักศึกษาตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อนตนเองและสังคม ตระหนักถึงการไม่ละเมิด ลิขสิทธิ์ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ นักออกแบบในทุกสาขาวิชา</p> <p>2) ให้นักศึกษาฝึกค้นหาเอกสารที่น่าเชื่อถือตามหลักการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ฝึกเขียนรูปแบบอ้างอิงที่ถูกต้องตาม หลักการทางวิชาการ</p>	<p>1) ประเมินจากความรับผิดชอบต่อนตนเอง เช่น ประเมินจากการไม่ลอกเลียนแบบ ผลงานผู้อื่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา ประเมินจากความรับผิดชอบตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายและความสม่ำเสมอในการส่งงาน</p> <p>2) ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วม การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</p>

2.2.4 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาในหลักสูตรกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes, PLOs) (ใหม่)

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	รายวิชา	Program Learning Outcomes (PLOs)					
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
1.	2021143	วาดเส้นพื้นฐาน	✓	✓				✓
2.	2021144	องค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ	✓	✓				✓
3.	2011105	ทฤษฎีสีเพื่อการออกแบบ	✓	✓				✓
4.	2021217	วาดเส้นเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	✓	✓				✓
5.	2012110	ความคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ	✓	✓	✓			✓
6.	2031117	การออกแบบเบื้องต้น	✓	✓				✓
7.	2031502	คอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสารงานออกแบบ	✓	✓				✓
8.	2032413	การถ่ายภาพเบื้องต้น	✓	✓				✓
9.	2032107	พื้นฐานงานออกแบบนิเทศศิลป์	✓	✓				✓
10.	2032108	ออกแบบอัตลักษณ์และการสร้างแบรนด์	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11.	20325xx	การออกแบบสื่อโฆษณา	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12.	2032901	ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13.	2043303	การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14.	2032502	เทคนิคการนำเสนอผลงาน	✓	✓	✓	✓	✓	✓
15.	2032414	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์	✓	✓	✓	✓		✓

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	รายวิชา	Program Learning Outcomes (PLOs)					
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
16.	2033508	การออกแบบภาพประกอบดิจิทัล	✓	✓	✓	✓		✓
17.	2033509	การออกแบบสื่อผสม	✓	✓	✓	✓	✓	✓
19.	2034903	การสัมมนาทางการออกแบบ	✓	✓	✓	✓	✓	✓
20.	2034106	เทคนิคการออกแบบนิทรรศการ	✓	✓	✓	✓	✓	✓
21.	2033715	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบนิเทศศิลป์	✓	✓	✓	✓		✓
22.	2032604	การออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อท้องถิ่น	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23.	2044101	การออกแบบจัดแสดง	✓	✓	✓	✓	✓	✓
24.	2044102	การออกแบบของที่ระลึก	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25.	2042204	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	✓	✓	✓	✓	✓	✓
26.	2033604	ศิลปกรรมไทยเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓
27.	2033510	วัฒนธรรมสื่อเพื่องานออกแบบ	✓	✓	✓	✓	✓	✓
28.	2022126	จิตรกรรมพื้นฐาน	✓	✓			✓	✓
29.	2021145	การระบายสีน้ำ	✓	✓				✓
30.	2022127	การวาดภาพทิวทัศน์	✓	✓	✓			✓
31.	2023139	การวาดภาพคน	✓	✓	✓			✓
32.	2023140	จิตรกรรมสร้างสรรค์สำหรับภาพประกอบ	✓	✓	✓	✓		✓
33.	2034904	ศิลปนิพนธ์	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	รายวิชา	Program Learning Outcomes (PLOs)					
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
34.	2033804	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์		✓	✓			✓
35.	2034806	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์		✓	✓			✓
36.	2033805	เตรียมสหกิจศึกษา		✓	✓			✓
37.	2034807	สหกิจศึกษา		✓	✓			✓

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนนให้ดำเนินการประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก หมวด 2 การวัดและประเมินผล ข้อ 26)

ให้ประเมินผลการศึกษารายวิชาที่นับหน่วยกิต และรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต ซึ่งรวมอยู่ในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร หรือตามที่สภามหาวิทยาลัยหรือมหาวิทยาลัยกำหนด ดังต่อไปนี้

(1) รายวิชาที่คิดค่าระดับคะแนน ให้ประเมินผลการศึกษาเป็นแปดระดับ ในแต่ละระดับให้กำหนดผลการประเมิน ความหมาย และค่าระดับคะแนนต่อหนึ่งหน่วยกิต ดังนี้

ผลการประเมิน	A	หมายความว่า	ดีเยี่ยม	ค่าระดับคะแนน	4
ผลการประเมิน	B+	หมายความว่า	ดีมาก	ค่าระดับคะแนน	3.5
ผลการประเมิน	B	หมายความว่า	ดี	ค่าระดับคะแนน	3
ผลการประเมิน	C+	หมายความว่า	ดีพอใช้	ค่าระดับคะแนน	2.5
ผลการประเมิน	C	หมายความว่า	พอใช้	ค่าระดับคะแนน	2
ผลการประเมิน	D+	หมายความว่า	อ่อน	ค่าระดับคะแนน	1.5
ผลการประเมิน	D	หมายความว่า	อ่อนมาก	ค่าระดับคะแนน	1
ผลการประเมิน	E	หมายความว่า	ตก	ค่าระดับคะแนน	0

(2) รายวิชาที่ไม่คิดค่าระดับคะแนน ให้ประเมินผลการศึกษา โดยกำหนดผลการประเมินและความหมาย ดังนี้

(ก) กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเพื่อให้ได้หน่วยกิต

ผลการประเมิน	PD (Pass with Distinction)	หมายความว่า	ผ่านดีเยี่ยม
ผลการประเมิน	P (Pass)	หมายความว่า	ผ่าน
ผลการประเมิน	F (Fail)	หมายความว่า	ไม่ผ่าน

(ข) กรณีสอบวัดมาตรฐานความรู้โดยไม่นับหน่วยกิต

ผลการประเมิน	P (Pass)	หมายความว่า	ผ่าน
ผลการประเมิน	F (Fail)	หมายความว่า	ไม่ผ่าน

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของหลักสูตร และของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ตามกระบวนการต่อไปนี้

2.1.1 การทวนสอบในระดับรายวิชา นักศึกษาสอบประเมินความรู้ในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการจัดการเรียนรู้ และรายงานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาในใบรายงานผลการเรียน

2.1.2 การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีการดำเนินการทวนสอบตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ โดยนำเกณฑ์การวัดและประเมินผลตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 และการรายงานผลเป็นไปตามระบบประกันคุณภาพภายในของหลักสูตร

2.1.3 การทวนสอบในระดับมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาสอบทวนผลสัมฤทธิ์ การเรียนรู้ด้านภาษาอังกฤษและคอมพิวเตอร์ ผู้ประเมินสามารถตรวจสอบได้จากการรายงานผลสัมฤทธิ์ การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ได้จัดทำมาตรฐานหลักสูตรและแผนพัฒนาหลักสูตรและได้กำหนดคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานหลักสูตรและคุณลักษณะบัณฑิตของคณะ โดยดำเนินการดังนี้

2.2.1 กำหนดแผนการติดตามและประเมินคุณภาพบัณฑิตจากผู้ใช้บัณฑิต สถานประกอบการ โดยประเมินในช่วงของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และประเมินเมื่อสำเร็จการศึกษาภายใน 1 ปี

2.2.2 กรรมการบริหารหลักสูตรเป็นกรรมการติดตามและประเมินผลคุณภาพบัณฑิต โดยการติดตามภาวะการมีงานทำจากนักศึกษาและประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตภายใน 1 ปี โดยประเมินต่อเนื่องจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.2.3 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นอีกด้วย

2.2.4 ผลการประเมินและการติดตามคุณภาพบัณฑิต หลักสูตรได้นำผลมาปรับปรุงหลักสูตรและการเรียนการสอนทุกปีโดยปรับปรุงกลยุทธ์ในการเรียนการสอน การฝึกปฏิบัติ การพัฒนาคุณภาพด้านวิชาการให้นักศึกษามีทักษะวิชาชีพเพิ่มขึ้นโดยได้จัดสรรงบประมาณสนับสนุน

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญา ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังต่อไปนี้

- 3.1.1 เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
 - 3.1.2 ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมขั้นต่ำ 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน) และบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
 - 3.1.3 มีผลการสอบประมวลความรู้ในหมวดวิชาเฉพาะของหลักสูตร ได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ
 - 3.1.4 มีผลการประเมินความสามารถภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย
 - 3.1.5 มีผลการประเมินความสามารถทางคอมพิวเตอร์ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย
 - 3.1.6 ไม่มีพันธะด้านหนี้สินใด ๆ กับมหาวิทยาลัย
 - 3.1.7 ข้อกำหนดอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- #### 3.2 นักศึกษาที่มีสิทธิ์แสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษา
- 3.2.1 เป็นนักศึกษาภาคการศึกษาสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร
 - 3.2.2 ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมตามที่หลักสูตรกำหนด
 - 3.2.3 ผ่านข้อกำหนดอื่นๆ ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ มีแนวทางการเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ดังต่อไปนี้

1.1 มีระบบการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ ทั้งระดับมหาวิทยาลัย ระดับคณะและระดับหลักสูตร ให้อาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษมีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอนโดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1.1.1 มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ โดยผู้บริหารระดับมหาวิทยาลัย เพื่อให้มีความรู้และเข้าใจนโยบาย แนวทางการบริหารจัดการ ระบบงานพื้นฐานและวัฒนธรรมองค์กรของมหาวิทยาลัย ภาระงานตามพันธกิจ รวมถึงบทบาทหน้าที่รับผิดชอบของอาจารย์ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับมหาวิทยาลัยในภาพรวม

1.1.2 มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษโดยผู้บริหารระดับคณะ เพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจในนโยบาย แนวทางการบริหารจัดการ ระบบงานพื้นฐาน และวัฒนธรรมองค์กรของคณะภาระงานตามพันธกิจและบทบาทหน้าที่รับผิดชอบของอาจารย์ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับคณะในภาพรวม

1.1.3 มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ โดยผู้บริหารระดับหลักสูตร เพื่อให้มีความรู้และเข้าใจในนโยบายแนวทางการบริหารจัดการ ระบบงานพื้นฐาน และวัฒนธรรมองค์กรของหลักสูตร ภาระงานตามพันธกิจและบทบาทหน้าที่รับผิดชอบของอาจารย์ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร บทบาทของรายวิชาต่าง ๆ ที่สอนในหลักสูตรและรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน และความรู้รับผิดชอบในระบบงานบริหารจัดการหลักสูตร ได้แก่

1.1.3.1 ภาระงานบริหารจัดการหลักสูตร ตามระบบงานบริหารจัดการหลักสูตร ในฝ่ายงานที่อาจารย์สังกัด

1) งานสอน ตามรายวิชาสังกัดหลักสูตร มีหน้าที่เป็นผู้สอน พัฒนาองค์ความรู้ พัฒนาผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ กำกับ ดูแล ช่วยเหลือ สนับสนุน และแก้ปัญหาให้กับผู้เรียน

2) งานอาจารย์ที่ปรึกษา ตามศักยภาพของอาจารย์สังกัดหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษามีวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือมีประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดทำแผนการเรียนรู้อุ หรือการจัดทำหลักสูตร มีหน้าที่ให้คำปรึกษา แนะนำ ดูแล ช่วยเหลือ สนับสนุน แก้ไขปัญหาของผู้เรียน และมีหน้าที่อื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3) งานฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบนิเทศศิลป์ คณะกรรมการประจำหลักสูตรจะต้องประสานงานกับผู้เกี่ยวข้อง โดยประสานกับ หัวหน้าหน่วยงานในมหาวิทยาลัยที่จะส่งนักศึกษาไปเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ประสานกับแหล่ง ประกอบการต่าง ๆ เพื่อจัดส่งตัวนักศึกษาไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ประสานงานกับหัวหน้า หน่วยงาน ผู้ควบคุมงานที่นักศึกษาไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพเพื่อประกอบการนิเทศและการประเมินผล

4) อาจารย์นิเทศต้องมีคุณสมบัติไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการไม่น้อยกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญในสาขานั้น ๆ อีกทั้งมีทักษะในการ นิเทศในสาขานั้น

1.1.3.2 ภาระงานวิจัย ตามเกณฑ์มาตรฐานภาระงานอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือตามตำแหน่งทางวิชาการ

1.1.3.3 ภาระงานบริการวิชาการ

1.1.3.4 ภาระงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

1.1.3.5 ภาระงานที่คณะและมหาวิทยาลัยมอบหมายประกอบด้วยภาระงานใน ฝ่ายงานโครงการหรือกิจกรรมต่าง ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

อาจารย์ใหม่หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ จะได้รับคำแนะนำ และปรึกษาเพื่อเรียนรู้และปรับตัวเองเข้าสู่การเป็นอาจารย์ในหลักสูตร เพื่อการศึกษาทำความเข้าใจ ระบบงาน ระบบวัฒนธรรมองค์กร ก่อนเริ่มปฏิบัติงาน และเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน ร่วมกันต่อไป

1.2 มีระบบให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาในการเป็นอาจารย์ใหม่เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ นโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตรที่สอน รวมถึงภาระงานประจำต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและทัศนคติที่ถูกต้องในการสืบทอดวัฒนธรรมองค์กรที่พึงประสงค์

1.3 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการ สอนและการวิจัย ด้วยการสนับสนุนด้านการฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ และด้านการศึกษาต่อ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ มีแนวทางการพัฒนาความรู้ และทักษะให้แก่อาจารย์ประจำหลักสูตรดังต่อไปนี้

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และงานวิจัยอย่างต่อเนื่อง

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานวิชาการสายตรงในสาขาวิชาทางศิลปะและออกแบบ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรปริญญาตรี พ.ศ. 2565 รวมทั้งเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัยตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร ดังนี้

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ที่ สป.อว. กำหนด คือ จำนวน 5 คน

1.2 คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ที่ สป.อว. กำหนด คือ อาจารย์มีคุณวุฒิตรง หรือสัมพันธ์กับหลักสูตรที่เปิดสอน และมีผลงานวิชาการเผยแพร่ย้อนหลังภายใน 5 ปี

1.3 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด คือ เริ่มเปิดหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ครั้งแรก พ.ศ. 2562 โดยสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบรับทราบหลักสูตร เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2562 และสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้พิจารณารับทราบอนุมัติหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เมื่อวันที่ 7 มิถุนายน 2565 ปัจจุบันกำลังดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ตามนโยบายสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช แนวทางการพัฒนาและพลิกโฉมหลักสูตรและหลักสูตรสายครุ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ลงวันที่ 18 เมษายน 2566 เพื่อเปิดรับนักศึกษาใน พ.ศ. 2567

1.4 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพ คือ สาขาวิชาดำเนินการเป็นไปตามเกณฑ์ตัวบ่งชี้

2. บัณฑิต

ในการติดตามประเมินผลบัณฑิต ได้มีระบบและกลไกติดตามและประเมินผลคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ ซึ่งได้กำหนดเป็นคุณสมบัติของบัณฑิตที่พึงประสงค์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งให้สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยหลักสูตรเองมีการกำหนดตัวบ่งชี้ในการประเมินคุณภาพบัณฑิตทั้งทางด้านตัวบัณฑิตเองและผู้ใช้บัณฑิต รวมถึงภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายใน 1 ปี นับตั้งแต่สำเร็จการศึกษาเพื่อให้สอดคล้องตามตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรปริญญาตรี พ.ศ. 2565

3. นักศึกษา

หลักสูตรมีการประกันคุณภาพเกี่ยวกับนักศึกษาครบถ้วนทุกประเด็น ได้แก่ กระบวนการ การรับนักศึกษา การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การควบคุมดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนนักศึกษา รายละเอียดดังนี้

3.1 การรับนักศึกษา

สาขาวิชากำหนดแผนรับนักศึกษาจากการร่วมประชุมของอาจารย์ประจำสาขาวิชา โดยวิเคราะห์สาระสำคัญ ได้แก่ จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่ในแต่ละปีการศึกษาตั้งแต่ปีชั้นปีที่ 1– ชั้นปีที่ 4 และสถิติจำนวนนักศึกษาที่สมัครเข้าเรียนในรอบปีที่ผ่านมาประกอบกับสาขาวิชามีการกำหนดรับนักศึกษาตามสัดส่วนแผนผลิตบัณฑิตคณะที่สอดคล้องตามนโยบายมหาวิทยาลัยทุกปี โดยในแต่ละปี การศึกษากำหนดรับจำนวน 30 คน ซึ่งที่ประชุมเห็นควรให้รับนักศึกษาใหม่จำนวน 30 คนพร้อมทั้ง กำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาเบื้องต้นในการคัดเลือกเข้าศึกษา ในแต่ละปีการศึกษาสาขาวิชาเปิดรับสมัครนักศึกษาในระดับปริญญาตรีผ่าน 2 ช่องทาง ได้แก่ ช่องทางที่ 1. รับสมัครผ่านระบบกลางของมหาวิทยาลัยราชภัฏกลุ่มภาคใต้และช่องทางที่ 2. รับตรง ซึ่งดำเนินการเองโดยมหาวิทยาลัย ประกอบด้วย การรับตรงปกติและการรับตรงพิเศษ เมื่อสาขาวิชานำเสนอร่างแผนจำนวนรับนักศึกษาผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยฯ ผู้ขึ้นตอนการประกาศรับสมัครนักศึกษา การสอบคัดเลือก ซึ่งในการสอบคัดเลือกนักศึกษานั้น นอกจากจะมีการสอบภาคความรู้ทั่วไปตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดแล้ว ในวันสอบสัมภาษณ์ สาขาวิชามีการสัมภาษณ์เพื่อสอบถามเจตคติที่ นักศึกษามีต่อวิชาชีพภายหลังจากการสอบคัดเลือกจึงประกาศผลผู้ผ่านการคัดเลือก และหากจำนวน ผู้สมัครยังไม่ครบตามแผนรับ สาขาวิชาจะประสานงานกับคณะ และสำนักส่งเสริมและงานทะเบียน เพื่อรับสมัครนักศึกษาเพิ่มเติม

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

ระบบกลไกและกระบวนการดำเนินงาน ดังนี้

3.2.1 สาขาวิชากำหนดแผนการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการปรับพื้นฐาน ทักษะทางวิชาชีพการออกแบบควบคู่กับการปลูกฝังจรรยาบรรณทางวิชาชีพ พร้อมทั้งพัฒนาสมรรถนะการใช้ภาษาต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปะและการการออกแบบ และข้อมูล ที่จำเป็นสำหรับนักศึกษา พร้อมทั้งจัดทำคู่มือนักศึกษาเพื่อยึดถือเป็นแนวทางปฏิบัติจนสำเร็จ การศึกษา และพบอาจารย์ที่ปรึกษา

3.2.2 สาขาวิชากำหนดและติดตามให้นักศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมการเตรียมความพร้อม ในการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยก่อนเปิดภาคการศึกษาโดยสโมสรคณะและมหาวิทยาลัย ในการชี้แจง

ข้อมูลที่จำเป็นสำหรับนักศึกษา ได้แก่ การเทียบวิชาเสริมพื้นฐาน กฎ ระเบียบในการศึกษา สิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาที่ มหาวิทยาลัย คณะ และสาขาวิชาจัดให้ เปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้ พบปะแนะนำการเตรียมตัวในการเรียนกับรุ่นน้อง จัดกิจกรรมละลายพฤติกรรมเพื่อส่งเสริมให้ทำงาน เป็นทีมให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

3.2.3 สาขาวิชาประเมินผลการดำเนินงานตามระบบกลไก เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการปรับปรุงกระบวนการในครั้งต่อไป

3.2.4 ประชุมสาขาวิชาเพื่อทบทวนผลการดำเนินงานและระบบกลไกของการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ตลอดจนปรับปรุงระบบกลไกการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.3 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

3.3.1 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

ระบบกลไกและกระบวนการการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวสาขาวิชาได้กำหนดระบบในการควบคุมดูแลนักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาที่สอดคล้องกับระบบและกลไกการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาของมหาวิทยาลัย และได้ดำเนินการตามระบบตามขั้นตอนต่อไปนี้

3.3.1.1 สาขาวิชาดำเนินการประชุมคณะกรรมการเพื่อวางแผนกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษา และการดูแลนักศึกษา

3.3.1.2 สาขาวิชานำรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปี เสนอต่อกองพัฒนานักศึกษาและสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เพื่อนำข้อมูลเข้าสู่ระบบของมหาวิทยาลัยฯ และจัดทำคำสั่งแต่งตั้ง

3.3.1.3 สาขาวิชามอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษา ในการเก็บข้อมูลรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับนักศึกษา และช่องทางการติดต่อสื่อสาร

3.3.1.4 อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดช่วงเวลา และสถานที่สำหรับการติดต่อให้คำแนะนำในแต่ละวัน และดำเนินการประกาศให้นักศึกษารับทราบโดยนักศึกษาต้องพบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อย 2 ครั้ง/เดือน

3.3.1.5 สาขาวิชานำรายงานผลการประเมินที่ปรึกษาจากระบบประเมินออนไลน์ ในการประเมินการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี และสะท้อนผลการประเมินกลับไปยังอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงในครั้งต่อไป

3.3.1.6 สาขาวิชานำผลประเมินการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี เพื่อประชุมสาขาวิชาและหารือเพื่อทบทวนและปรับปรุงระบบกลไกดังกล่าว

3.4 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

สาขาวิชามีการจัดทำระบบและกลไกในการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ดังนี้

3.4.1 รวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการวิเคราะห์ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และกำหนดสมรรถนะหลักของนักศึกษาสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ในแต่ละชั้นปี

3.4.2 ประชุมสาขาวิชาเพื่อกำหนดประเด็นในการพัฒนาศักยภาพและเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และกำหนดสมรรถนะหลักของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี

3.4.3 ดำเนินการโครงการเพื่อพัฒนานักศึกษาตามแผนงาน โดยแต่ละชั้นปีจะต้องเข้าร่วมกิจกรรมที่แตกต่างกัน

3.4.4 สรุปผลและประเมินผลระบบกลไกที่ดำเนินงาน รวมทั้งประเมินผลโครงการต่าง ๆ โดยใช้เครื่องมือประเมินผลหลากหลาย ได้แก่ แบบสอบถามร่วมกับการอภิปรายกลุ่มและสังเกตการณ์

3.4.5 นำผลการประเมินดังกล่าวมาใช้ในการทบทวนและปรับปรุงระบบกลไกตลอดจนใช้ในการวางแผนการดำเนินงานในรอบปีถัดไป

3.5 อัตราการคงอยู่

จากการศึกษาข้อมูลการประกันคุณภาพจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ การรายงานอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาแต่ละชั้นปีลดลงเนื่องจากสาเหตุ ลาออก ย้ายสถานศึกษา ย้ายสาขาวิชา และการพ้นสภาพนักศึกษาตามระเบียบการประมวลผลของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

3.6 การสำเร็จการศึกษา

ข้อมูลจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ มีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2559 และ 2560 เนื่องจากเป็นหลักสูตรฉบับปรับปรุงปี 2556

3.7 การประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการบริหารจัดการหลักสูตร

ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตร

สาขาวิชาดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ได้แก่ ปีการศึกษา 2562 2563 และปีการศึกษา 2564 ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบผลสำรวจของทั้ง 3 ปีการศึกษา พบว่ามีแนวโน้มที่เพิ่มขึ้น นำไปสู่การพัฒนาหลักสูตรที่แท้จริง

3.8 การจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาและการประเมินผลการจัดการข้อร้องเรียน

สาขาวิชากำหนดให้มีการรับข้อร้องเรียนมีหลายช่องทาง ได้แก่ สายตรงประธานสาขาวิชา เว็บไซต์ของสาขาวิชา รวมทั้งกลุ่มเครือข่ายสังคมออนไลน์ต่าง ๆ ของสาขาวิชา หรือการขอ

เข้าพบแบบรายบุคคล โดยจะนำผลการร้องเรียนมาประชุมเป็นการภายในเพื่อหาแนวทางในการป้องกันและแก้ไขปัญหา

4. อาจารย์

4.1 ระบบการรับอาจารย์

สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ได้กำหนดระบบและกลไกในการรับอาจารย์ใหม่ไว้ ดังนี้

4.1.1 สาขาวิชาวิเคราะห์กรอบอัตรากำลัง

4.1.2 เสนอขออัตรากำลังอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อคณะ

4.1.3 หากผ่านการพิจารณาจากคณะ คณะจะเสนอขออัตรากำลังต่อมหาวิทยาลัย

4.1.4 หากผ่านการพิจารณาจากมหาวิทยาลัยสาขาวิชาประสานงานกับกองการ

เจ้าหน้าที่เพื่อกำหนดคุณสมบัติสำหรับผู้สมัคร

4.1.5 ประกาศรับสมัครและสอบคัดเลือกโดยมหาวิทยาลัย

4.1.6 ประกาศผู้สอบผ่านการคัดเลือกและบรรจุแต่งตั้ง

4.1.7 ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่โดยมหาวิทยาลัยและคณะ

4.1.8 ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่โดยสาขาวิชาและมอบหมายงาน

4.2 ระบบการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

ในการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาคำนึงถึงวุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการและประสบการณ์ในจำนวนที่ไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรตาม สกอ. กำหนดและสาขาวิชาอ้างอิงจากระบบกลไกการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรของทางมหาวิทยาลัย

4.3 ระบบการบริหารอาจารย์ ได้กำหนดโครงสร้างการบริหารและการมอบหมายงานให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบ

ด้านการกำหนดภาระงานของอาจารย์ เป็นไปตามกรอบภาระงานที่มหาวิทยาลัยฯ กำหนด ดังนี้

ภาระงานสอน จำนวน 15 คาบ/สัปดาห์

ด้านการวิจัย กำหนดให้มีการจัดทำวิจัยชั้นเรียนอย่างน้อย ปีการศึกษาละ 1 เรื่อง

ด้านวิชาการ กำหนดให้มีการผลิตเอกสาร/ตำรา/หนังสือ/บทความ/งานสร้างสรรค์

ปีละ 1 เรื่อง

ด้านบริการวิชาการ กำหนดให้มีการบริการวิชาการ อย่างน้อย 1 ครั้ง / ภาคการศึกษา

ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม กำหนดให้มีอย่างน้อย 1 ครั้ง / ภาคการศึกษา

ภาระงานอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย

สาขาวิชามีการกำหนดให้อาจารย์ทุกท่านจัดทำแผนเพื่อพัฒนาตนเอง และส่งไปยังคณะฯ ทั้งนี้มีการติดตามโดยประธานสาขาวิชา

4.4 ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ มีการดำเนินการด้านการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ตามระบบและกลไก ดังนี้

ด้านการศึกษาต่อ

กรณีสาขาวิชามีอาจารย์เรียนต่อระดับปริญญาเอก สาขาวิชาจะมอบให้อาจารย์จัดทำแผนพัฒนารายบุคคล เพื่อกำหนดระยะเวลาในการศึกษาต่อ โดยผู้ประสงค์จะศึกษาต่อยื่นเรื่องเสนอต่ออธิการบดี ผ่านคณบดี และคณะกรรมการประจำหลักสูตรเพื่อพิจารณาอนุมัติภายหลังจากที่มหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติให้ลาศึกษาต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตรร่วมพิจารณาจัดตารางสอนเพื่อให้เหมาะสม และไม่กระทบต่อการจัดการเรียนการสอน

ด้านการประชุม อบรม สัมมนา

คณะฯ ตั้งงบประมาณในการเดินทางไปประชุม อบรม สัมมนา ให้กับอาจารย์ทุกปีการศึกษา ภายหลังจากการอบรมจากหน่วยงานภายนอกอาจารย์ต้องรายงาน ผลการไปประชุม อบรม สัมมนา ต่อประธานหลักสูตร คณบดี ในประเด็นหัวข้อเรื่องการประชุม วัตถุประสงค์ การนำไปใช้ ตลอดจนภาพถ่ายกิจกรรมการประชุมตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ด้านการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ

สาขาวิชามีการมอบหมายให้อาจารย์จัดทำแผนพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการรายบุคคล อาจารย์จัดทำแผนพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ โดยกำหนดประเภทของผลงานทางวิชาการ และระยะเวลาที่คาดว่าจะสำเร็จ ผ่านความเห็นจากประธานหลักสูตรและจัดส่งไปคณะ อาจารย์ดำเนินการตามแผนพัฒนารายบุคคล คณะฯ และสาขาวิชาติดตามความก้าวหน้าของอาจารย์เป็นระยะ และมีการแต่งตั้งระบบพี่เลี้ยงภายในสาขาฯ ในการกำหนดติดตาม ให้คำปรึกษา โดยอาจารย์ต้องรายงานความก้าวหน้าในการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการตามแผนที่ได้วางไว้

4.5 คุณภาพอาจารย์

4.5.1 มีอาจารย์ที่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอก

4.5.2 มีอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ

4.5.3 อาจารย์มีผลงานวิชาการ

4.6 การคงอยู่ของอาจารย์

จากหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ พัฒนาต่อเป็นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ ใน 1 ปีการศึกษาย้อนหลัง พบว่า การคงอยู่ของอาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำสาขาวิชาฯ 3 คน เพื่อไปพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา ซึ่งก็ไม่นับเป็นการลาออก จึงสรุป

ได้ว่าการคงอยู่ของอาจารย์ประจำสาขาวิชามีแนวโน้มที่ดี มีความต่อเนื่องยาวนานโดยไม่พบว่ามีการลาออก

4.7 ความพึงพอใจของอาจารย์ :

จากผลสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตรย้อนหลัง 3 ปี (ปีการศึกษา 2562–2564) ด้วยการตอบแบบสอบถามของอาจารย์ พบว่าภาพรวมอยู่ในระดับดี

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร มีการดำเนินการตามระบบและกลไก ดังนี้

สาขาวิชามีแนวคิดหลักในการออกแบบหลักสูตรโดยวิเคราะห์ข้อมูลจากภายนอก ได้แก่ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ คุณลักษณะบัณฑิตที่สถานประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต เนื้อหาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องประกอบด้วยวิชาพื้นฐาน วิชาด้านวิชาชีพทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ โดยส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนนำทฤษฎีไปสู่การการปฏิบัติในรายวิชาแต่ละวิชา และฝึกปฏิบัติจริงในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รวมทั้งฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์เป็นกระบวนการโดยผ่านรายวิชาการวิจัย และศิลปนิพนธ์ ทั้งนี้มีการส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ได้ด้วยตนเองผ่านการค้นคว้าด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ ให้ตระหนักถึงจรรยาบรรณของนักออกแบบ

นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ในการลงพื้นที่ภาคสนาม โดยกระตุ้นให้รู้จักการแก้ไขปัญหาได้ด้วยตนเองผ่านการบูรณาการการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการ

5.2 กลไกการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร

5.2.1 แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร ประกอบด้วยคณาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

5.2.2 จัดทำปฏิทินการดำเนินงาน

5.2.3 สาขาวิชามีการมอบหมายให้คณาจารย์ในหลักสูตรค้นคว้าศึกษาข้อมูลหลักสูตรที่มีการจัดการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยอื่นๆ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวิเคราะห์จุดเด่น/จุดด้อย รวมทั้งวิเคราะห์จากหลักสูตรเดิมที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

5.2.4 กำหนดแนวคิดหลักในการออกแบบหลักสูตร โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากสถานการณ์ภายนอก รวมทั้งพัฒนาการทางสังคมและวัฒนธรรม กรอบความคิดหลักในการออกแบบหลักสูตร มีความเชื่อมโยงกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ซึ่งมีความเปลี่ยนแปลงด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยีอย่างรวดเร็ว เนื้อหาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องประกอบด้วย

วิชาการพื้นฐาน ทักษะวิชาการพื้นฐาน และทักษะวิชาชีพ โดยส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติจริง รวมทั้งผ่านกระบวนการวิจัย สร้างสรรค์ สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง รู้จักเลือกเทคโนโลยีที่เหมาะสมกับการออกแบบ มีจรรยาบรรณ มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถแก้ไขปัญหาได้ผ่านกระบวนการบริการวิชาการแก่ท้องถิ่น และอยู่ในสังคมอย่างมีความสุข ตลอดจนสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และสังคม

5.2.5 กำหนดวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

5.2.6 กำหนดสาระรายวิชาในหลักสูตร โดยพิจารณาสาระรายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 รวมทั้งพิจารณาความสอดคล้องในประเด็นระยะเวลาการศึกษา กับจำนวนหน่วยกิต

5.2.7 ภายหลังจากการกำหนดสาระรายวิชา จึงดำเนินการวิพากษ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน

5.2.8 ปรับแก้ตามข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ

5.2.9 นำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาถ้อยแถลงหลักสูตร

5.2.10 นำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการวิชาการพิจารณาถ้อยแถลงหลักสูตร

5.2.11 นำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการถ้อยแถลงแก้ไขปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

5.2.12 นำเสนอสภาวิชาการถ้อยแถลงหลักสูตรสภาวิชาการ

5.2.13 นำเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติหลักสูตร

5.2.14 นำเสนอต่อ สป.อว. เพื่อพิจารณาหลักสูตร

5.2.11 สป.อว. แจ้งผลการรับทราบหลักสูตร กลับมายังคณะ/หลักสูตร

5.3 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ดำเนินการตามระบบและกลไกการวางระบบผู้สอน ดังนี้

5.3.1 จัดประชุมในระดับสาขาวิชาเพื่อวิเคราะห์ รายละเอียดของหลักสูตร (NSTRU 2) และคำอธิบายรายวิชาเพื่อกำหนดผู้สอน โดยพิจารณาจากคุณวุฒิ/ประสบการณ์ และความเชี่ยวชาญของอาจารย์แต่ละท่าน จำนวนภาระงานที่ได้รับมอบหมาย และผลจากการประเมินจากผู้เรียน ตลอดจนข้อคิดเห็นจากการจัดการเรียนการสอนในภาคเรียนที่แล้วมาพิจารณา

5.3.2 หากผู้สอนที่มีอยู่ขาดคุณสมบัติ หรือภาระงานมากเกินไป (ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อจัดการเรียนการสอน) จะพิจารณาเปิดรับอาจารย์พิเศษเพื่อขออนุมัติอาจารย์พิเศษจากคณะกรรมการวิชาการประจำคณะ

5.3.3 ผู้สอนจัดทำ รายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3) และ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (NSTRU 4) ตามรายวิชาที่ได้รับมอบหมาย โดยบูรณาการการเรียนการสอน

กับการวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งกำหนดเกณฑ์การวัดและประเมินผลเพื่อให้ครอบคลุมตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และทักษะในศตวรรษที่ 21

5.3.4 สาขาวิชาประชุมเพื่อร่วมพิจารณา รายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3)

5.3.5 จัดส่ง รายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3) รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (NSTRU 4) ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดด้วยระบบออนไลน์ ก่อนเปิดภาคการศึกษา 1 สัปดาห์

5.3.6 จัดทำ course syllabus เพื่อแจกให้กับนักศึกษา หรือให้นักศึกษาสามารถดาวน์โหลด เอกสาร รายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3) รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (NSTRU 4) จากระบบออนไลน์

5.3.7 ผู้สอนดำเนินการสอนตามที่วางแผนการสอนไว้ใน รายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3) รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (NSTRU 4)

5.3.8 ผู้สอนวัดและประเมินผลตามเกณฑ์ใน รายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3) รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (NSTRU 4)

5.4 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ และ การจัดการเรียนการสอน

5.4.1 ระบบและกลไกการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ และ การจัดการเรียนการสอน

5.4.1.1 สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มีระบบและกลไกในการกำกับ ติดตามให้ผู้สอนส่ง รายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3) และ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (NSTRU 4) ก่อนเปิดภาคเรียน โดยสามารถส่งในระบบสารสนเทศ จากนั้น สนส.มีการสรุปรายชื่อผู้ที่ส่ง รายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3) และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (NSTRU 4) ให้กับคณะฯ เพื่อติดตามผู้ที่ยังไม่ส่งอีกครั้งหนึ่ง

5.4.1.2 ผู้สอนทุกคนจะต้องทำการตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้โดยหลังจากจัดทำ (รายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3) และ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (NSTRU 4) แล้ว ผู้สอนทุกคนจัดส่งแผนการเรียนรู้ให้กับประธานสาขาวิชาเพื่อพิจารณาความเหมาะสม

5.4.1.3 จัดการเรียนการสอนตามแผนการเรียนรู้ รวมทั้งกำหนดให้ผู้สอนทำวิจัยชั้นเรียนเพื่อแก้ไขปัญหาในการจัดการเรียนการสอน

5.4.1.4 ประเมินผลการเรียนของนักศึกษา ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

5.4.1.6 ทวนสอบผลการประเมินของแต่ละรายวิชา โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตร จากนั้นจึงส่งผลการทวนสอบไปยังคณะกรรมการวิชาการประจำคณะเพื่อพิจารณา แล้วจึงส่งผลการทวนสอบให้กับสำนักส่งเสริมวิชาการ

5.4.1.7 คณะกรรมการประจำหลักสูตร ประชุมเพื่อจัดทำ รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (NSTRU 7)

5.4.1.8 ประเมินผลกระบวนการจัดการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนมีการให้ ผู้เรียนมีโอกาสในการประเมินผลกระบวนการจัดการเรียนการสอนหลากหลายวิธี เช่น การประเมินผลออนไลน์ การประเมินด้วยการสัมภาษณ์ ข้อคิดเห็นจากนักศึกษา และจากอาจารย์ในสาขาวิชา จากนั้นจึงนำผลการประเมินดังกล่าวมาเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อพัฒนา/ปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร

5.4.2 การจัดการเรียนการสอน

สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์มีการจัดการเรียนการสอนโดยดำเนินการตามระบบ และกลไก โดยการแบ่งออกลักษณะของการจัดการเรียนการสอนออกเป็น 2 กลุ่มรายวิชา คือ

รายวิชาภาคทฤษฎี

1. ผู้สอนจัดทำ รายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3) ตามคำอธิบายรายวิชา โดยสร้างกิจกรรมการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนครอบคลุมประเด็นความรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา 4 ด้าน ได้แก่ ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และคุณลักษณะบุคคล ผ่านกิจกรรมต่างๆ เช่น การอภิปราย การรายงาน การศึกษาด้วยตนเอง การทำโครงการ

2. ผู้สอนดำเนินการสอน ตามรายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3)

3. ผู้สอนทำวิจัยชั้นเรียนเพื่อแก้ไขปัญหาระหว่างการจัดการเรียนการสอน

4. ผู้สอนบูรณาการการจัดการเรียนการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

5. ผู้สอนวัดและประเมินผลการจัดการเรียนการสอน

รายวิชาภาคปฏิบัติ

5) ผู้สอนจัดทำ รายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3) ตามคำอธิบายรายวิชา ดำเนินการสอน โดย การปฏิบัติจริงในรายวิชาปฏิบัติด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ เช่น วาดเส้นเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ พื้นฐานงานออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบอัตลักษณ์และการสร้างแบรนด์ การออกแบบสื่อโฆษณา การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบ สื่อผสม รวมทั้งรายวิชาที่สนับสนุนด้านการออกแบบ เช่น ธุรกิจสำหรับงานออกแบบ เทคนิคการ นำเสนอผลงาน ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบนิเทศศิลป์ เทคนิคการออกแบบนิทรรศการและ การสัมมนาทางการออกแบบ เป็นต้น ซึ่งรายวิชาปฏิบัติทั้งหมดมุ่งพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์

เพื่อแก้ไขโจทย์ด้านการออกแบบ รวมถึงปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ด้วยการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางการออกแบบได้อย่างเหมาะสม

1. ผู้สอนมีการบูรณาการการจัดการเรียนการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
2. ผู้สอนวัดและประเมินผลการจัดการการเรียนการสอน ผ่านชิ้นงาน ทั้งแบบรายบุคคลและรายกลุ่ม

5.5 การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์มีการดำเนินการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการบริการวิชาการทางสังคม บูรณาการกับงานวิจัย และบูรณาการกับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมีระบบและกลไก ดังนี้

- 5.5.1 กำหนดแผนบริการวิชาการกับสังคม การวิจัย และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- 5.5.2 วิเคราะห์เนื้อหาสาระรายวิชา เพื่อให้ทราบว่าบูรณาการได้กับพันธกิจใด
- 5.5.3 ออกแบบการเรียนการสอนโดยนำไปบูรณาการกับแผนของพันธกิจทั้ง 3 ด้านที่กำหนดไว้
- 5.5.4 รายงานผลในการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจด้านต่างๆ

5.6 การประเมินผลการเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์มีการดำเนินการด้านการประเมินผลการเรียนรู้ตามตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 มีระบบและกลไกการดำเนินงาน ดังนี้

- 5.6.1 อาจารย์ประจำรายวิชาวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา และ Curriculum mapping ซึ่งกำหนดใน รายละเอียดของหลักสูตร (NSTRU 2) เพื่อกำหนดตัวบ่งชี้ ตลอดจนวิธีการวัดผลตามตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565
- 5.6.2 จัดทำ รายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3) โดยกำหนดวิธีการประเมิน เช่น การสอบปฏิบัติ การสอบปากเปล่า การสอบข้อเขียน การทำรายงาน การสัมมนา และการสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา
- 5.6.3 อาจารย์ประจำรายวิชาดำเนินการสอน ตามที่ระบุใน รายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3) และมีการประเมินผลระหว่างเรียน
- 5.6.4 อาจารย์ประจำรายวิชามีการแจ้งผลการประเมินให้นักศึกษาทราบเป็นระยะเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา และพัฒนาการเรียนของตนเอง
- 5.6.5 อาจารย์ประจำรายวิชาประเมินผลตามที่กำหนดใน รายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3) และ รายละเอียดของประสพการณ์ภาคสนาม (NSTRU 4) โดยจัดทำคะแนนตามแบบ

ส่งผลการเรียนซึ่งแยกคะแนนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ส่งสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.7 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์มีการดำเนินการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ตามระบบและกลไก ดังนี้

5.7.1 อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ตามแบบทวนสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษา (ตามแบบฟอร์มการทวนสอบ 02)

5.7.2 กรรมการทวนสอบระดับสาขาวิชาประชุมร่วมกันเพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์แต่ละประเด็นตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา ซึ่งพิจารณาจากผลการประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ในประเด็นผลการประเมินในแต่ละรายวิชาเพื่อให้เหมาะสมกับพัฒนาการของนักศึกษา

5.7.3 สรุปผลการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ตามแบบทวนสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษา (ตามแบบฟอร์มการทวนสอบ 01, 02, 03 และ 04)

5.7.4 รายงานผลการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา เพื่อเสนอคณะกรรมการวิชาการระดับคณะ / คณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย

5.7.5 สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ประกาศผลการเรียนแก่นักศึกษา

5.7.6 นำผลการพิจารณามาทบทวนการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษา/ปีการศึกษาถัดไป

5.8 การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและการประเมินหลักสูตร

สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์มีการดำเนินการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และการประเมินหลักสูตร รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (NSTRU 5) รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (NSTRU 6) และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (NSTRU 7) ดังนี้

5.8.1 มหาวิทยาลัยฯ โดยสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนมีระบบและกลไกในการติดตามการจัดส่งรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (NSTRU 5) รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (NSTRU 6) และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (NSTRU 7) โดยกำหนดวันส่งตามปฏิทินวิชาการ

5.8.2 อาจารย์ประจำรายวิชาจัดทำ รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (NSTRU 5) รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (NSTRU 6) เพื่อรายงานผลการประเมินการจัดการเรียนการสอน

5.8.3 จัดส่งรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (NSTRU 5) รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (NSTRU 6) ไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

5.8.4 ภายหลังจากสิ้นปีการศึกษาคณาจารย์ประชุมเพื่อจัดทำ รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (NSTRU 7)

5.8.5 จัดส่งรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (NSTRU 7) ไปยังคณะภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

5.8.6 นำผลการวิเคราะห์การประเมินผลการจัดการเรียนสอน และการประเมินหลักสูตร เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงรายวิชาและหลักสูตรในรอบปีถัดไป

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบัน โดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สาขาวิชามีการดำเนินงานโดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ตามระบบและกลไก ดังนี้

6.1 กำหนดระบบและกลไกในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.2 สำรวจสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้/วิเคราะห์รายวิชา กิจกรรมประกอบการเรียนการสอน ที่ต้องการสิ่งที่สนับสนุนการเรียนรู้ว่ามีความสอดคล้องและเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนหรือจำนวนนักศึกษา

6.3 สาขาวิชาจัดสรรงบประมาณวัสดุฝึกปฏิบัติเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็น นอกเหนือจากมหาวิทยาลัยสนับสนุน

6.4 สาขาวิชาประสานงานหน่วยงานรับผิดชอบสิ่งที่สนับสนุนการเรียนรู้ประเภท อาคาร สถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ เครื่องมืออุปกรณ์การเรียนการสอน ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ระบบสารสนเทศ เพื่อขอใช้ประโยชน์จากสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ภายในมหาวิทยาลัย

6.5 สาขาวิชากำหนดให้นักศึกษาประเมินความพึงพอใจต่อการบริการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อเป็นแนวทางให้หน่วยงานปรับปรุงแก้ไข

6.6 สาขาวิชากำหนดให้อาจารย์ประเมินผลสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยภาพรวม เพื่อพิจารณากำหนดแนวทางในการบริหารจัดการ การดำเนินงานจริง

6.7 สาขาวิชานำผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา อาจารย์และผลการประเมินระบบและกลไกสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ นำเสนอที่ประชุมกรรมการสาขาวิชา เพื่อพิจารณาปรับปรุงระบบและกลไกสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และจัดทำข้อสรุป

เพื่อเสนอแนะต่อคณะและมหาวิทยาลัย กรณีหากมีการชำรุด เสียหาย สาขาวิชาจัดทำบันทึกข้อความ เพื่อแจ้งแก่คณะเพื่อดำเนินการซ่อมแซมเพื่อให้ใช้งานได้ตามปกติ

กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สาขาวิชากำหนดให้มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยนักศึกษาประเมินความพึงพอใจต่อการบริการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อเป็นแนวทางให้หน่วยงานปรับปรุงแก้ไข ส่วนอาจารย์จะประเมินผลสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในภาพรวมเพื่อพิจารณา กำหนดแนวทางในการบริหารจัดการนำไปสู่การดำเนินงาน หลังจากนั้น สาขาวิชานำผลการประเมิน ทั้ง 2 ส่วนนี้ เข้าหารือในที่ประชุมอาจารย์ประจำสาขาวิชา เพื่อทบทวนพิจารณาปรับปรุงระบบและ กลไกสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ตลอดจนการหาแนวทางในการจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอต่อ ความต้องการของนักศึกษาและสาขาวิชาเพื่อให้การเรียนการสอนของสาขาวิชามีประสิทธิภาพมากที่สุด ภายใต้ข้อจำกัดและศักยภาพของสาขาวิชาที่จะดำเนินการได้จริง และสาขาวิชาได้จัดทำข้อสรุป เพื่อเสนอแนะแก่คณะ/มหาวิทยาลัยต่อไป รวมทั้งสาขาวิชาได้เขียนโครงการเสนอขอของบประมาณ สนับสนุนสร้างห้องปฏิบัติการทางการออกแบบ ห้องถ่ายภาพ และห้องเรียนพื้นฐานทางด้าน ศิลปะและการออกแบบของสาขาวิชาในทุกๆ ปี ทั้งนี้สาขาวิชาได้รับการสนับสนุนห้องปฏิบัติการต่างๆ บางส่วนแล้ว และรอการพิจารณาสิ่งสนับสนุนห้องเรียนพื้นฐานทางด้านศิลปะและการออกแบบ เพื่อที่จะทำให้การจัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

7. ศักยภาพความพร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน

สาขาวิชามีการดำเนินงานโดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร ศักยภาพ ความพร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐานดังนี้

7.1 สำรวจสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้/วิเคราะห์รายวิชา กิจกรรมประกอบการเรียนการสอน ที่ต้องการสิ่งที่สนับสนุนการเรียนรู้ที่มีความสอดคล้องและเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนหรือ จำนวนนักศึกษา

7.2 สาขาวิชาวางแผนงาน ประเมินศักยภาพสิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน นอกเหนือจากมหาวิทยาลัยสนับสนุน เพื่อสนับสนุน การจัดการเรียนการสอน การวิจัย การทำผลงาน วิชาการ การทำงาน และการบริการอื่นๆ

7.3 สาขาวิชาประสานงานหน่วยงานรับผิดชอบสิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน เพื่อขอใช้ประโยชน์จากสิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐานนั้นๆ

7.4 สาขาวิชากำหนดให้อาจารย์และนักศึกษาประเมินความพึงพอใจต่อศักยภาพความพร้อม สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐานเพื่อเป็นแนวทางให้หน่วยงานปรับปรุงแก้ไข และส่งเสริม การสนับสนุน การจัดการเรียนการสอน การวิจัย การทำผลงานวิชาการ การทำงาน และการบริการอื่นๆ

8. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตมีคุณภาพอย่างน้อยตามผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ทั้งนี้หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ 1-6) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิเพื่อการประกันคุณภาพการเรียนการสอน และเกณฑ์การประเมินประจำปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบรายละเอียด หลักสูตร (NSTRU 2) ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายละเอียด ของรายวิชา (NSTRU 3) และ รายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม (NSTRU 4) อย่างน้อยก่อน การเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(NSTRU 5) และรายงานผลการดำเนินการของ ประสบการณ์ภาคสนาม (NSTRU 6) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา					
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (NSTRU 7) ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผล การเรียนรู้ ที่กำหนดในรายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3) และรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (NSTRU 4) (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่ เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กล ยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผล การประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน รายงานผลการ ดำเนินการของหลักสูตร (NSTRU 7) ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ในหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทาง วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิต ใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จาก คะแนนเต็ม 5.00				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิต ใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00				X	X
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	10	10	10	12	12
	1 - 5	1 - 5	1 - 5	1 - 5	1 - 5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	8	8	8	10	10

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ก่อนการสอนควรมีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอนหรือระดับหลักสูตรและ/หรือ การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน

1.1.2 หลังการสอนควรมีการวิเคราะห์ผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษาด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุง สามารถทำได้โดยการรวบรวมปัญหา/ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงและนำเสนอประธานหลักสูตรและทีมผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการ

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาแต่ละรายวิชา

1.2.2 การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตรและ/หรือทีมผู้สอน

1.2.3 การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่

2.2 ศิษย์เก่า

2.3 ผู้ใช้บัณฑิต

2.4 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

2.5 สำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ และตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (QA)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

- 4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ
- 4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ ประธานหลักสูตร
- 4.3 ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดทำรายงานการประเมินผลหลักสูตร
- 4.4 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตรและกลยุทธ์

การสอน

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๖

ตามที่มาตรฐานการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีมีการเปลี่ยนแปลง เพื่อให้การจัดการเรียน การสอนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพสอดคล้องกับ กฎกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และเพื่อความคล่องตัวในการจัดการศึกษา มากยิ่งขึ้นภายใต้เกณฑ์มาตรฐานในการจัดการศึกษาเกี่ยวกับมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยมีเจตนารมณ์ ให้รองรับการบริหารจัดการหลักสูตรที่มีลักษณะที่แตกต่างตามจุดเน้นของสาขาวิชาการและวิชาชีพต่าง ๆ ตอบสนองการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาที่มุ่งสู่การพัฒนาชุมชน ท้องถิ่น ตลาดแรงงาน ความก้าวหน้าของศาสตร์และเทคโนโลยี รวมทั้งบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ในคราวประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๖ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

(๒) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๑

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งอื่นใดที่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการการโอนผลการเรียนและยกเว้นรายวิชา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

“คณะกรรมการวิชาการ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายความว่า สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

“นายทะเบียน” หมายความว่า นายทะเบียนที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชแต่งตั้ง

“คณะ” หมายความว่า คณะหรือส่วนงานอื่นที่เทียบเท่าคณะที่จัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีในมหาวิทยาลัย

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงภาระการศึกษาในแต่ละรายวิชา

“ภาคการศึกษา” หมายความว่า ภาคการศึกษาในระบบทวิภาค ประกอบด้วย ภาคการศึกษาปกติ และภาคการศึกษาฤดูร้อน และให้หมายความรวมถึงการจัดการศึกษาในระบบอื่นที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชจัดการเรียนการสอน

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาระบบทวิภาค ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่าสิบห้าสัปดาห์

“ภาคการศึกษาฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาที่มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าแปดสัปดาห์ โดยกำหนดระยะเวลาและหน่วยกิตให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ

“การจัดการศึกษาในระบบอื่น” หมายความว่า การจัดการศึกษาภาคพิเศษที่ได้จัดการเรียนการสอนนอกเวลาราชการ

“ผลการเรียน” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และคุณลักษณะบุคคลที่ได้จากการศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชซึ่งสามารถแสดงในรูปของคะแนนตัวอักษร หรือคาระดับคะแนนที่สามารถนำมาคิดคะแนนผลการเรียนหรือคำนวณคาระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ผลที่เกิดขึ้นแก่นักศึกษาผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ฝึกอบรบ หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติ หรือการเรียนรู้จริงในทำงานระหว่างการศึกษา

“รายวิชา” หมายความว่า ชื่อวิชาที่กำหนดอยู่ในหลักสูตรและในสาขาวิชาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนในปัจจุบัน ซึ่งเป็นหลักสูตรที่ได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมได้รับทราบแล้ว

“การยกเว้นรายวิชา” หมายความว่า การนำรายวิชาที่ศึกษามาแล้วหรือการนำผลการฝึกอบรบ หรือผลการศึกษานอกระบบ หรือการศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์บุคคลมาขอยกเว้นรายวิชาโดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่าในมหาวิทยาลัย ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

หรือบุคคลในองค์กรภายนอกที่มีการตกลงร่วมผลิต ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า บุคคลผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และมีคุณวุฒิเหมาะสมที่จะปฏิบัติหน้าที่เป็นผู้สอน ซึ่งไม่ได้เป็นอาจารย์ประจำ

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบหรืออนุมัติ มีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่าหนึ่งหลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร ในกรณีนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกินสองคน

“การตกลงร่วมผลิต” หมายความว่า การทำข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่างมหาวิทยาลัยกับองค์กรภายนอกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัยและองค์กรภายนอกนั้น ๆ

“องค์กรภายนอก” หมายความว่า สถาบันการอุดมศึกษาทั้งในหรือต่างประเทศที่ได้รับการรับรองจากหน่วยงานที่รับผิดชอบการศึกษาของประเทศนั้น หรือเป็นหน่วยงานราชการระดับกรมหรือเทียบเท่าหรือหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือองค์การมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย กรณีเป็นบริษัทเอกชนที่ไม่ได้จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย โดยต้องแสดงศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตของบริษัทดังกล่าว และต้องให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีทั้งภาคปกติและภาคพิเศษของมหาวิทยาลัย

“นักศึกษภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาในระบบการศึกษาภาคปกติ หรือภาคฤดูร้อนของมหาวิทยาลัย โดยเรียนในวันเวลาราชการ

“นักศึกษภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในระบบการศึกษาภาคพิเศษ ซึ่งอาจจัดการเรียนการสอนนอกเวลาราชการ

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑
การจัดการศึกษา

ข้อ ๖ ในการจัดการศึกษาภาคปกติของมหาวิทยาลัยให้จัดหลักสูตรได้ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็นสองแบบ ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยอาจมีการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

(ข) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน แต่ให้เสริมศักยภาพของผู้เรียนโดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอนและสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยทางวิชาการที่ลุ่มลึก หลักสูตรก้าวหน้าแบบวิชาการต้องมีการเรียนรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่าสิบสองหน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็นสองแบบ ได้แก่

(ก) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะ และทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพ หรือสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์วิชานั้น ๆ โดยผ่านการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ และอาจจัดการศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ซึ่งถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีได้ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติหรือทักษะวิชาชีพอยู่แล้วให้มีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม และจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ อย่างครบถ้วน

(ข) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่มหาวิทยาลัยเปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน และการทำวิจัยที่ลุ่มลึกหรือได้รับการปฏิบัติขั้นสูงในองค์กรหรือสถานประกอบการ โดยต้องมีการเรียนรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่าสิบสองหน่วยกิต

ข้อ ๗ เพื่อให้การจัดการศึกษาภาคปกติ ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล ให้มหาวิทยาลัยรับนักศึกษาจำนวนพอเหมาะสมควรกับศักยภาพของมหาวิทยาลัย โดยจัดทำเอกสารแสดงศักยภาพนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๘ ผู้ประสงค์เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย ต้องมีคุณสมบัติทั่วไปดังต่อไปนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีสี่ปี หลักสูตรปริญญาตรีห้าปี และหลักสูตรปริญญาตรีไม่น้อยกว่าหกปี จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ และหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษานึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่านักศึกษาขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

ข้อ ๙ หลักเกณฑ์และวิธีการรับนักศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด และรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ข้อ ๑๐ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้นักศึกษาภาคปกติโอนเข้าศึกษาในระบบการจัดการศึกษาภาคพิเศษได้ กรณีนักศึกษาภาคพิเศษขอโอนเข้าศึกษาในระบบการจัดการศึกษาภาคปกติ ต้องเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๑๑ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัย ซึ่งกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับมาตรฐานเทียบเคียงกับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรคณบดีคณะที่ขอโอนเข้าศึกษา และได้รับอนุมัติจากสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ข้อ ๑๒ ให้มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาในระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าสิบห้าสัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่าสิบห้าสัปดาห์ หากมหาวิทยาลัยเปิดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อนให้จัดการศึกษาได้ โดยให้มีระยะเวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่าแปดสัปดาห์ และให้จัดเวลาเรียนในรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนเป็นทวีคูณ โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๑๓ ให้คำนวณหน่วยกิตของรายวิชาในแต่ละหลักสูตรตามปริมาณการศึกษา โดยหนึ่งหน่วยกิตเท่ากับปริมาณการศึกษา ดังต่อไปนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาจำนวนไม่น้อยกว่าสิบห้าชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดสอบจำนวนไม่น้อยกว่าสามสิบชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกจำนวนไม่น้อยกว่าสี่สิบห้าชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ

(๔) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้น ๆ จำนวนไม่น้อยกว่าสี่สิบห้าชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ

(๕) กิจกรรมการเรียนอื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้น ให้เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ทั้งนี้ กำหนดให้หนึ่งชั่วโมงใช้เวลาในการจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่าห้าสิบนาที

ข้อ ๑๔ การจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีในแต่ละหลักสูตร ให้มีจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีสี่ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่าหนึ่งร้อยยี่สิบหน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีห้าปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่าหนึ่งร้อยห้าสิบหน่วยกิต

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีหกปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่าหนึ่งร้อยแปดสิบหน่วยกิต

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่าเจ็ดสิบสองหน่วยกิต

ข้อ ๑๕ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และ หมวดวิชาเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชาตลอดหลักสูตร ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนไม่น้อยกว่ายี่สิบสี่หน่วยกิต ทั้งนี้การจัดการวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรืออนุปริญญา

(๒) หมวดวิชาเฉพาะให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรีสี่ปีทางวิชาการ ให้มีจำนวนไม่น้อยกว่าเจ็ดสิบสองหน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรีสี่ปีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนไม่น้อยกว่าเจ็ดสิบสองหน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่าสามสิบหกหน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่ายี่สิบสี่หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนไม่น้อยกว่าสี่สิบสองหน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่าสิบแปดหน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรีห้าปี ให้มีจำนวนไม่น้อยกว่าแปดสิบหน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรีไม่น้อยกว่าหกปี ให้มีจำนวนไม่น้อยกว่าหนึ่งร้อยแปดหน่วยกิต ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องไม่น้อยกว่าสามสิบหน่วยกิต และวิชาโทต้องไม่น้อยกว่าสิบห้าหน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่าสามสิบหน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่าหนึ่งร้อยห้าสิบหน่วยกิต สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ผู้เรียนต้องเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่าสิบสองหน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเสรี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่าหกหน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ หรือหมวดวิชาเสรี ให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษาที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด ทั้งนี้ นักศึกษาต้องศึกษาให้ครบตามหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่เข้าศึกษา

ข้อ ๑๖ ในแต่ละภาคการศึกษาปกติให้นักศึกษาภาคปกติลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินยี่สิบสองหน่วยกิตสำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา และลงทะเบียนเรียนไม่เกินเก้าหน่วยกิตสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้นักศึกษาภาคปกติลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินเก้าหน่วยกิต

หากมหาวิทยาลัยมีเหตุผลและความจำเป็นพิเศษ การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นก็อาจทำได้ โดยได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย แต่ต้องไม่กระทบต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา

กรณี มีเหตุผลความจำเป็น นักศึกษาภาคปกติสามารถยื่นคำร้องขออนุญาตมหาวิทยาลัยลงทะเบียนเรียนภาคพิเศษได้

ข้อ ๑๗ การศึกษาภาคพิเศษให้จัดในวันเสาร์และวันอาทิตย์ เว้นแต่ในกรณีพิเศษเพื่อประโยชน์ของการจัดการศึกษา อาจจัดการศึกษาในวันอื่นได้ตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ในแต่ละภาคการศึกษาปกติให้นักศึกษาภาคพิเศษลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินสิบสามหน่วยกิตสำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินเก้าหน่วยกิต เว้นแต่

(๑) มีรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตรวมอยู่ในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร หรือเป็นภาคการศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาและมีรายวิชาเรียนแก้หรือเรียนแทนผลการเรียน E ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินสิบเอ็ดหน่วยกิตในภาคการศึกษาฤดูร้อน หรือ

(๒) มีรายวิชาตาม (๑) และมีรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพสามหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินสิบหกหน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินสิบสองหน่วยกิตในภาคการศึกษาฤดูร้อน หรือ

(๓) มีรายวิชาตาม (๑) และมีรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหกหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินสิบเก้าหน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินสิบห้าหน่วยกิตในภาคการศึกษาฤดูร้อน

กรณี มีเหตุผลความจำเป็น นักศึกษาภาคพิเศษสามารถยื่นคำร้องขออนุญาตมหาวิทยาลัยลงทะเบียนเรียนภาคปกติได้

ข้อ ๑๘ ให้มหาวิทยาลัยจัดให้มีเอกสารประกอบการสอน หนังสือ ตำราเรียน รวมถึงบริการด้านโสตทัศนูปกรณ์พื้นฐาน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ หรือสื่ออื่น เพื่อประโยชน์ในการศึกษาของนักศึกษา อย่างเพียงพอตามเกณฑ์มาตรฐานที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด รวมทั้งสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ

ข้อ ๑๙ การจัดการศึกษาต้องยึดถือและดำเนินการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม อย่างเคร่งครัด เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของเกณฑ์การรับรองวิทยฐานะและมาตรฐานการศึกษา

ข้อ ๒๐ การจัดการศึกษาต้องดำเนินการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

ข้อ ๒๑ การจัดการศึกษาภาคปกติ ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด และกำหนดให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยและเป็นไปตามมาตรฐานเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร

ข้อ ๒๒ การจัดการศึกษาต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งมหาวิทยาลัยแต่งตั้งจากอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนตลอดระยะเวลาที่ดำเนินการจัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น ดังต่อไปนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ประกอบด้วย

(ก) อาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา ของตนเอง อันเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยหนึ่งรายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตร่วมกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคล ที่มาจากองค์กรนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาของหลักสูตรและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กร แห่งนั้น หรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่าหกปี

(ข) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งมีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำ หลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตร่วมกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตร จากมหาวิทยาลัยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสามคน กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า หนึ่งวิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิด สอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(ค) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กับ สาขาวิชาที่เปิดสอน

สำหรับหลักสูตรที่มีการตกลงร่วมผลิตร่วมกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรี หรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์ทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่อง มาแล้วไม่น้อยกว่าหกปี

กรณีที่อาจารย์พิเศษไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และ ประสบการณ์เป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่เปิดสอน โดยผ่านความเห็นชอบจาก สภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบ กระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษาตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย

(ก) อาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

ของตนเอง อันเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยหนึ่งเรื่อง ในรอบห้าปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น

กรณีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่าหกปี

(ข) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งมีคุณสมบัติและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคนต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัย หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงานที่ไม่ใช่มหาวิทยาลัยซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน ทั้งนี้ ต้องไม่เกินสองคน

กรณีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าหกปี และต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสามคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่าหนึ่งวิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณสมบัติและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้น ให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(ค) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน

กรณีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่าหกปี

กรณีที่อาจารย์พิเศษไม่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีประสบการณ์เป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่เปิดสอน โดยได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นให้อาจารย์พิเศษต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนาการศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

หมวด ๒ การวัดและประเมินผล

ข้อ ๒๓ ให้อาจารย์ผู้สอนวัดและประเมินผลทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน โดยให้วัดและประเมินผลตลอดภาคการศึกษา และจัดให้มีการสอบปลายภาคการศึกษาด้วย โดยให้อาจารย์ผู้สอนมีหน้าที่ส่งการประเมินผลตามปฏิทินวิชาการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด หากไม่ส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่กำหนดถือเป็นความผิดทางวินัย เว้นแต่กรณีมีเหตุสุดวิสัย อาจารย์ผู้สอนอาจขอขยายระยะเวลาส่งผลการประเมินต่ออธิการบดี

ให้อาจารย์ผู้สอนวัดผลและเก็บคะแนนระหว่างภาคการศึกษาร้อยละห้าสิบถึงแปดสิบของคะแนนทั้งหมด เว้นแต่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดเป็นอย่างอื่น ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนต้องระบุหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการวัดและประเมินผลในแต่ละภาคการศึกษาไว้ในแนวการสอนให้ชัดเจน

ข้อ ๒๔ ในรายวิชาใดที่นักศึกษามีเวลาเรียนไม่ถึงร้อยละแปดสิบของเวลาเรียนทั้งหมด ให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งหลักสูตรเพื่อพิจารณาการมีสิทธิสอบปลายภาคการศึกษาในรายวิชานั้น เว้นแต่ในกรณีมีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละหกสิบของเวลาเรียนทั้งหมด ให้อยู่ในอำนาจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

นักศึกษาที่ไม่มีสิทธิสอบ หรือไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าสอบในภายหลัง ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการศึกษาเป็น E หรือ F แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๕ นักศึกษาที่มีสิทธิสอบปลายภาคการศึกษาแต่ไม่ได้เข้าสอบ ให้อาจารย์ผู้สอนส่งผลการประเมินเป็น I ไว้ก่อน และหากการไม่ได้สอบปลายภาคการศึกษา เนื่องจากเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัย ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอสอบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายในสิบห้าวันนับแต่วันเปิดภาคการศึกษาถัดไป การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในอำนาจของคณะกรรมการวิชาการประจำคณะที่ได้รับการแต่งตั้งโดยคณบดี

กรณีคณะกรรมการวิชาการประจำคณะอนุญาตให้สอบ ให้นักศึกษามาสอบตามวันเวลาและสถานที่ที่กำหนด

กรณีนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องขอสอบภายในเวลาที่กำหนด หรือยื่นคำร้องแต่คณะกรรมการวิชาการประจำคณะพิจารณาไม่อนุญาตให้สอบ หรืออนุญาตแล้วแต่นักศึกษาไม่มาสอบ แล้วแต่กรณี ให้นำทะเบียนเปลี่ยนผลการประเมินจาก I เป็น E หรือ F แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๖ ให้ประเมินผลการศึกษารายวิชาที่นับหน่วยกิต และรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต ซึ่งรวมอยู่ในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร หรือตามที่สภามหาวิทยาลัยหรือมหาวิทยาลัยกำหนด ดังต่อไปนี้

(๑) รายวิชาที่คิดค่าระดับคะแนน ให้ประเมินผลการศึกษาเป็นแปดระดับ ในแต่ละระดับ ให้กำหนดผลการประเมิน ความหมาย และค่าระดับคะแนนต่อหนึ่งหน่วยกิต ดังนี้

ผลการประเมิน	A	หมายความว่า	ดีเยี่ยม	ค่าระดับคะแนน	๔
ผลการประเมิน	B+	หมายความว่า	ดีมาก	ค่าระดับคะแนน	๓.๕
ผลการประเมิน	B	หมายความว่า	ดี	ค่าระดับคะแนน	๓

ผลการประเมิน	C+	หมายความว่า	ดีพอใช้	ค่าระดับคะแนน	๒.๕
ผลการประเมิน	C	หมายความว่า	ค่าระดับคะแนน	๒
ผลการประเมิน	D+	หมายความว่า	อ่อน	ค่าระดับคะแนน	๑.๕
ผลการประเมิน	D	หมายความว่า	อ่อนมาก	ค่าระดับคะแนน	๑
ผลการประเมิน	E	หมายความว่า	ตก	ค่าระดับคะแนน	๐

(๒) รายวิชาที่ไม่คิดค่าระดับคะแนน ให้ประเมินผลการศึกษา โดยกำหนดผลการประเมิน และความหมาย ดังนี้

(ก) กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเพื่อให้ได้หน่วยกิต

ผลการประเมิน	PD (Pass with Distinction)	หมายความว่า	ผ่านดีเยี่ยม
ผลการประเมิน	P (Pass)	หมายความว่า	ผ่าน
ผลการประเมิน	F (Fail)	หมายความว่า	ไม่ผ่าน

(ข) กรณีสอบวัดมาตรฐานความรู้โดยไม่นับหน่วยกิต

ผลการประเมิน	P (Pass)	หมายความว่า	ผ่าน
ผลการประเมิน	F (Fail)	หมายความว่า	ไม่ผ่าน

ข้อ ๒๗ กรณีนักศึกษาทุจริตหรือร่วมกันทุจริตในการสอบปลายภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดผลการประเมินสำหรับรายวิชานั้น เป็น E หรือ F แล้วแต่กรณี หรือให้คณะกรรมการวิชาการพิจารณากำหนดผลการประเมินทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น เป็น E หรือ F แล้วแต่กรณีตามที่เห็นสมควร ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาเพิ่มโทษอื่นได้ตามระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษา

ข้อ ๒๘ นักศึกษาจะสอบได้หรือสอบผ่านในรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนได้ เมื่อได้ผลการประเมินตามเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) กรณีลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่คิดค่าระดับคะแนน

(ก) ในรายวิชาบังคับ ต้องได้ผลการประเมินไม่ต่ำกว่า D จึงจะถือว่าสอบได้ ถ้าได้ผลการประเมินต่ำกว่า D ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้

(ข) ในรายวิชาเลือก ต้องได้ผลการประเมินไม่ต่ำกว่า D จึงจะถือว่าสอบได้ ถ้าได้ผลการประเมินต่ำกว่า D สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนได้ กรณีที่เลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทน ให้นำทะเบียนบันทึกผลการประเมินในรายวิชาที่ได้ผลการประเมินต่ำกว่า D เป็น W

(ค) ในรายวิชากลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ ต้องได้ผลการประเมินไม่ต่ำกว่า C จึงจะถือว่าสอบได้ ถ้าได้ผลการประเมินต่ำกว่า C ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่และถ้าได้ผลการประเมินต่ำกว่า C เป็นครั้งที่สอง ให้พ้นจากสภาพการเป็นนักศึกษา เว้นแต่ คณะกรรมการวิชาการได้มีการตรวจสอบข้อเท็จจริงและพิจารณาแล้วเห็นว่า พฤติการณ์นี้ไม่ได้เกิดจากนักศึกษา อาจเสนอให้มหาวิทยาลัยอนุญาตให้ลงทะเบียนใหม่ได้อีก

(๒) รายวิชาที่นับหน่วยกิตแต่ไม่คิดค่าระดับคะแนนและรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต ต้องได้ผลการประเมินไม่ต่ำกว่า P จึงจะถือว่าสอบผ่าน ถ้าผลการประเมินต่ำกว่า P ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ ๒๙ สัญลักษณ์อื่น ๆ ที่ใช้ในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี มีดังนี้

Au (Audit) หมายความว่า ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่ไม่ใช่รายวิชาในข้อ ๒๖ โดยไม่นับหน่วยกิตและไม่คิดคะแนน

W (Withdraw) หมายความว่า ยกเลิกการเรียน ซึ่งนักศึกษาได้ยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนก่อนกำหนดสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์ หรือกรณีลาพักหรือถูกสั่งให้พักการเรียนตลอดภาคการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว หรือกรณีที่ลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้หรือสอบผ่าน หรือได้รับการยกเว้นรายวิชา หรือโอนผลการเรียนหรือรายวิชาเลือกที่ได้ผลการประเมินต่ำกว่า D และได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนแล้ว

I (Incomplete) หมายความว่า การประเมินผลการศึกษาไม่สมบูรณ์ ที่เกิดจากนักศึกษาเท่านั้น รวมถึงกรณีที่นักศึกษาไม่ได้เข้าสอบปลายภาคการศึกษา

ข้อ ๓๐ เมื่อได้มีการประกาศผลการประเมินแล้ว ผลการประเมินไม่สามารถแก้ไขได้ เว้นแต่กรณีแก้ไขผลการประเมินตามข้อ ๓๑ หรือกรณีมีเหตุสุดวิสัยให้คณะกรรมการวิชาการพิจารณา

ข้อ ๓๑ การแก้ไขผลการประเมินกรณีผลการประเมินเป็น I อาจารย์ผู้สอนต้องส่งผลการประเมินใหม่ให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด กรณีอาจารย์ผู้สอนไม่ส่งผลการประเมินใหม่ภายในเวลาที่กำหนด ให้นายทะเบียนเปลี่ยนผลการประเมินจาก I เป็น E หรือ F แล้วแต่กรณี

กรณีการประเมินผลการศึกษาไม่สมบูรณ์เพราะขาดคะแนนเก็บบางส่วน ให้อาจารย์ผู้สอนพิจารณาให้คะแนนเก็บส่วนที่ขาดเป็นศูนย์ได้

ข้อ ๓๒ ให้คำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในแต่ละภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม เป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ

ภาคการศึกษาใดมีรายวิชาที่มีผลการประเมินเป็น I รวมอยู่ด้วย การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่นับรวมหน่วยกิตและไม่ให้คิดค่าคะแนนของรายวิชาดังกล่าวในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๓๓ ให้ใช้ช่วงเวลาต่อไปนี้ เป็นเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และการนับเวลาศึกษาให้นับติดต่อกันจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรระดับต่าง ๆ ดังนี้

(๑) นักศึกษาภาคปกติ

(ก) ปริญญาตรี (หลักสูตรสี่ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนหกภาคการศึกษาปกติ

(ข) ปริญญาตรี (หลักสูตรห้าปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ

(ค) ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสี่ภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ

(ก) ปริญญาตรี (หลักสูตรสี่ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบสองภาคการศึกษา

(ข) ปริญญาตรี (หลักสูตรห้าปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบห้าภาคการศึกษา

(ค) ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนเจ็ดภาคการศึกษา

ข้อ ๓๔ กรณีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว โดยได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพิ่มเติมโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ เพื่อให้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ได้ ๒.๐๐

หมวด ๓

การโอนผลการเรียนและการยกเว้นรายวิชา

ข้อ ๓๕ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการคณะหนึ่ง เรียกว่า “คณะกรรมการการโอนผลการเรียนและยกเว้นรายวิชา” ประกอบด้วย

- (๑) อธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่อธิการบดีมอบหมายคนหนึ่ง เป็นประธาน
- (๒) คณบดีที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรีทุกคณะ เป็นกรรมการ
- (๓) ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการและเลขานุการ
- (๔) นายทะเบียน เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มหาวิทยาลัยอาจแต่งตั้งเจ้าหน้าที่ของสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเป็นผู้ช่วยเลขานุการได้อีกหนึ่งคน

ข้อ ๓๖ ให้คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่อนุมัติการโอนผลการเรียนและยกเว้นรายวิชาตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาประกาศกำหนด

คณะกรรมการอาจกำหนดให้ผู้ขอยกเว้นรายวิชาต้องสอบวัดมาตรฐานความรู้หรือวิธีการอย่างอื่นในรายวิชาที่ขอยกเว้นได้

ทั้งนี้ ให้มีอำนาจแต่งตั้งคณะกรรมการจากสาขาวิชาที่มีการโอนผลการเรียนหรือยกเว้นรายวิชาไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน เพื่อทำหน้าที่ประเมินผลการโอนผลการเรียนหรือยกเว้นรายวิชาได้ตามความเหมาะสม

ข้อ ๓๗ ในการพิจารณาประเมินผลการโอนผลการเรียนและการยกเว้นรายวิชา ให้คณะกรรมการบันทึกสัญลักษณ์ในรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นในใบรายงานผลการศึกษา ดังนี้

- (๑) การโอนผลการเรียน ให้ใช้สัญลักษณ์ “TS” (TRANSFER SUBJECT CREDITS)
- (๒) การยกเว้นรายวิชา ให้ใช้สัญลักษณ์ ดังนี้
 - (ก) กรณีประเมินผลรายวิชาต่อรายวิชา ให้ใช้สัญลักษณ์ “TC” (TRANSFER CREDITS)
 - (ข) กรณีประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบ ให้ใช้สัญลักษณ์ “CS” (CREDITS FROM STANDARDIZED TESTS)
 - (ค) กรณีประเมินผลโดยใช้แบบสัมภาษณ์ ให้ใช้สัญลักษณ์ “CE” (CREDITS FROM EXAMINATION)
 - (ง) กรณีประเมินผลจากการฝึกอบรม ให้ใช้สัญลักษณ์ “CT” (CREDITS FROM TRAINING)

(จ) กรณีประเมินผลจากแฟ้มสะสมผลงาน ให้ใช้สัญลักษณ์ “CP” (CREDITS FROM PORTFOLIO)

(ฉ) กรณีประเมินกลุ่มวิชาจากหน่วยงานอื่นมาเป็นรายวิชา ให้ใช้สัญลักษณ์ “CG” (CREDITS FROM SUBJECT GROUP)

ข้อ ๓๘ ผู้มีสิทธิโอนผลการเรียนเพื่อศึกษาในมหาวิทยาลัยระดับปริญญาตรีหลักสูตรหรือสาขาวิชาใด ๆ ต้องมีคุณสมบัติอย่างหนึ่งอย่างใด ดังต่อไปนี้

(๑) เป็นผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยซึ่งยังไม่สำเร็จการศึกษา

(๒) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัย

(๓) เป็นผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากนักศึกษาภาคปกติเป็นนักศึกษาโครงการอื่น หรือผู้เปลี่ยนสภาพจากนักศึกษาโครงการอื่นเป็นนักศึกษาภาคปกติ

(๔) เป็นผู้ที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๕) เป็นผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๙ รายวิชาที่ขอโอนผลการเรียนต้องเป็นรายวิชาในสาขาวิชาเดียวกัน

ข้อ ๔๐ การโอนผลการเรียนจะต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามา และผลการเรียนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอโอนผลการเรียนต้องมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าระดับ C

การโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๔๑ ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากมหาวิทยาลัย หรืออยู่ในระหว่างถูกสั่งพักการเรียน

ข้อ ๔๒ ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัยให้สามารถโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาได้ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ ๔๓ ผู้มีสิทธิขอยกเว้นรายวิชาเพื่อศึกษาในมหาวิทยาลัยระดับปริญญาตรีหลักสูตรหรือสาขาวิชาใด ๆ ต้องมีคุณสมบัติอย่างหนึ่งอย่างใด ดังต่อไปนี้

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาหรือเป็นผู้ที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยหรือจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม รับทราบหลักสูตร

(๒) เป็นผู้ที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัยที่ต้องการเปลี่ยนหลักสูตรหรือเปลี่ยนสาขาวิชา

(๓) เป็นผู้ที่จบหลักสูตรการอบรมจากสถาบันอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(๔) เป็นผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๕) เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และมีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการบริหารจัดการหรือการประกอบอาชีพ จากสถาบันการศึกษาหรือสถานประกอบการหรือหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน

ข้อ ๔๔ การขอยกเว้นรายวิชาที่มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา หรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีสาระสำคัญครอบคลุมรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอยกเว้นรายวิชา โดยเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๓) เป็นรายวิชาที่มีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือเทียบเท่า หรือระดับ P หรือเทียบเท่า แล้วแต่กรณี

(๔) รายวิชาที่ขอยกเว้นรายวิชาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ไม่สามารถนำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

(๕) ให้สามารถยกเว้นรายวิชาได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่ขอยกเว้น

ข้อ ๔๕ สำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอยกเว้นรายวิชาจากมหาวิทยาลัย ให้โอนผลการศึกษาดมผลการประเมินที่เคยได้รับ โดยให้นับหน่วยกิตและคิดค่าระดับคะแนน กรณีขอยกเว้นรายวิชาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือสถานประกอบการหรือหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ให้แสดงผลการประเมินเป็น P โดยให้นับหน่วยกิตแต่ไม่คิดค่าระดับคะแนน ทั้งนี้ ให้ระบุไว้ในใบรายงานผลการศึกษว่าเป็นรายวิชาที่ขอยกเว้นรายวิชา

นักศึกษาผู้ใดขอยกเว้นรายวิชานักศึกษาผู้นั้นไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๔๖ ผู้ขอยกเว้นรายวิชาจะต้องไม่เป็นผู้ที่เคยถูกลงโทษออกจากมหาวิทยาลัย หรืออยู่ระหว่างการถูกลงโทษการเรียน

ข้อ ๔๗ รายวิชาที่ขอโอนผลการเรียนหรือยกเว้นรายวิชาจากสถาบันอุดมศึกษาหนึ่งไปยังอีกสถาบันอุดมศึกษาหนึ่งแล้ว ไม่สามารถขอโอนผลการเรียนหรือยกเว้นรายวิชาต่อช่วงมายังมหาวิทยาลัยได้อีก

ข้อ ๔๘ การยกเว้นรายวิชาสามารถนำรายวิชาจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาดม อัยาศัย หรือการศึกษาด้วยตนเองมาขอยกเว้นรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งหรือหลายรายวิชาได้ โดยที่ความรู้ความสามารถนั้นจะต้องเทียบได้กับรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ จะต้องมีการประเมินผลโดยคณะกรรมการ ซึ่งอาจกำหนดให้ผู้ขอยกเว้นรายวิชาเข้าฟังการบรรยายในรายวิชาที่ขอยกเว้นเพิ่มเติมก็ได้

ข้อ ๔๙ เกณฑ์การนับภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาผู้โอนผลการเรียนหรือยกเว้นรายวิชาให้เป็นดังนี้

(๑) นักศึกษาภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ยี่สิบสองหน่วยกิตเป็นหนึ่งภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ยี่สิบสองหน่วยกิตเป็นหนึ่งภาคการศึกษาปกติ

(๓) ผู้ที่ศึกษาตามโครงการจัดการศึกษาอื่นของมหาวิทยาลัยให้นับจำนวนหน่วยกิตตามโครงการจัดการศึกษานั้น ทั้งนี้ ต้องไม่เกินจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

หมวด ๔

การย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชา

ข้อ ๕๐ นักศึกษาจะสามารถย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชาได้ ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาตามแผนการศึกษาในหลักสูตรหรือสาขาวิชาเดิมที่สังกัดไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษาปกติ และต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาจะสามารถย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชาภายในคณะได้ ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานหลักสูตรที่ขอย้ายเข้าสังกัด และคณบดี โดยเป็นไปตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่ขอย้ายเข้าสังกัด และอาจจะให้มีการประเมินโดยทดสอบความรู้หรือสัมภาษณ์ในการย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชา

(๒) นักศึกษาจะสามารถย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชาไปหลักสูตรหรือสาขาวิชาต่างคณะได้ ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานหลักสูตรที่ขอย้ายเข้าสังกัด และคณบดีคณะที่ขอย้ายเข้าสังกัด โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี และเป็นไปตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่ขอย้ายเข้าสังกัด ซึ่งอาจจะให้มีการประเมินโดยทดสอบความรู้หรือสัมภาษณ์ในการย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชา

ทั้งนี้ การย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชา จะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวนักศึกษาใหม่แล้ว

เมื่อนักศึกษาได้ย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยลงทะเบียนเรียนมาทั้งหมดให้สามารถนำมาโอนผลการเรียนหรือยกเว้นรายวิชาได้ ภายใต้หลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้

หมวดที่ ๕

ค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียม

ข้อ ๕๑ ค่าบำรุงการศึกษา ค่าปรับ และค่าธรรมเนียมอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

หมวด ๖

การรักษาสภาพนักศึกษา การพ้นสภาพนักศึกษา และการคืนสภาพนักศึกษา

ข้อ ๕๒ นักศึกษาสามารถขอลาพักการศึกษาได้เพื่อรักษาสภาพนักศึกษา ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ถูกเรียกพล ระดมพล หรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน สำหรับกรณีอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๓) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ

(๔) เหตุผลอื่น ๆ ที่อาจารย์ที่ปรึกษา ประธานหลักสูตร และคณบดีเห็นสมควร

ข้อ ๕๓ นักศึกษาผู้ขอลาพักการศึกษาต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัย ก่อนวันแรกของการสอบปลายภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในปฏิทินวิชาการไม่น้อยกว่าเจ็ดวัน เว้นแต่มีเหตุสุดวิสัย โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดี

สำหรับนักศึกษาที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ จะลาพักการศึกษาได้ต้องได้รับความยินยอมเป็นหนังสือจากผู้แทนโดยชอบธรรมหรือผู้ใช้อำนาจปกครอง

ข้อ ๕๔ นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ลาพักการศึกษาจะต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา และชำระค่าธรรมเนียมตามอัตราที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด ยกเว้นภาคการศึกษาที่ได้ลงทะเบียนเรียนไปก่อนแล้ว

ข้อ ๕๕ นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาออกต้องยื่นคำร้องขอลาออกต่อมหาวิทยาลัย พร้อมชำระค่าปรับและค่าธรรมเนียมคงค้างก่อนพิจารณาอนุมัติ

สำหรับนักศึกษาที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ จะลาออกได้ต้องได้รับความยินยอมเป็นหนังสือจากผู้แทนโดยชอบธรรมหรือผู้ใช้อำนาจปกครอง

ข้อ ๕๖ ให้นักศึกษาที่ได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่อไปนี้ พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

(๑) นักศึกษาภาคปกติ

(ก) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ นับตั้งแต่วันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษา

(ข) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ ของแต่ละปีการศึกษาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนของปีถัด ๆ ไป

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ

ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาที่ ๔ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรสี่ปี) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาที่ ๕ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรห้าปี) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาที่ ๖ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรหกปี) และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาที่ ๒ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

ข้อ ๕๗ สภาพการเป็นนักศึกษาจะสิ้นสุดลง ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก โดยได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

(๓) สำเร็จการศึกษา

(๔) ไม่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษาสองภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน

(๕) พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ในข้อ ๕๖

(๖) ถูกจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในความผิดอันได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๗) ถูกลงโทษให้ออกจากการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากประพฤติผิดระเบียบ ข้อบังคับหรือคำสั่งของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

ข้อ ๕๘ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอาจขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาได้ตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และค่าธรรมเนียมตามอัตราที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด พร้อมชำระค่าปรับและค่าธรรมเนียมคงค้าง และมีผลการคืนสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

หมวด ๗

การสำเร็จการศึกษา การอนุมัติปริญญา และการขอรับปริญญา

ข้อ ๕๙ นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาก็ต่อเมื่อ

(๑) เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนด

(๒) สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๖๐ ให้นักศึกษาผู้คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาต้องไม่ค้างชำระค่าปรับ หรือค่าธรรมเนียมต่าง ๆ หรือมีพันธะ หรือสัญญาอื่นใดกับมหาวิทยาลัย และเป็นผู้อยู่ไม่อยู่ในระหว่างการดำเนินการทางวินัยนักศึกษา

กรณีไม่ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาภายในเวลาที่กำหนด นักศึกษาจะต้องชำระค่ารักษาสภาพนักศึกษาและยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป

ทั้งนี้ ให้มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดแนวปฏิบัติในการขอสำเร็จการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา

ข้อ ๖๑ ให้นายทะเบียนตรวจสอบรายชื่อนักศึกษาซึ่งศึกษาครบรายวิชาตามหลักสูตรและได้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาตามข้อ ๖๐ ต่อคณะกรรมการวิชาการเพื่อพิจารณาอนุมัติผลการศึกษาและเสนอชื่อต่อสภาวิชาการ

ให้สภาวิชาการเสนอชื่อนักศึกษาตามวรรคหนึ่งต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติการให้ปริญญา

ข้อ ๖๒ ในกรณีที่มีเหตุผลที่จำเป็นและสมควร มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาไม่ให้ผู้สำเร็จการศึกษาผู้หนึ่งผู้ใดเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรก็ได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๖๓ สภามหาวิทยาลัยอาจพิจารณาเพิกถอนปริญญาบัตรซึ่งได้อนุมัติให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาผู้หนึ่งผู้ใดไปแล้วได้ ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) มหาวิทยาลัยพบว่าผู้นั้นขาดคุณสมบัติในการเข้าศึกษา หรือคุณสมบัติในการสำเร็จการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการกระทำการทุจริตในการวัดผล

(๒) มหาวิทยาลัยพบว่าผู้นั้นได้กระทำการอันเป็นที่เสื่อมเสียร้ายแรงต่อมหาวิทยาลัย หรือต่อศักดิ์ศรีแห่งปริญญาที่ตนได้รับ

การเพิกถอนปริญญาบัตรให้มีผลตั้งแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติปริญญาบัตรให้แก่ผู้นั้น

ข้อ ๖๔ ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการออกหลักฐานแสดงผลการศึกษาสำหรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยว่าด้วยการออกหลักฐานแสดงผลการศึกษา

หมวดที่ ๘
การให้ปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๖๕ ให้มีปริญญาตรีเกียรตินิยมสองอันดับ คือ ปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสอง

(๑) นักศึกษาจะได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ก็ต่อเมื่อ

(ก) ผ่านการอนุมัติผลการศึกษาระดับปริญญาตรี (หลักสูตรสี่ปี หรือหลักสูตรห้าปี หรือหลักสูตรหกปี) โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป หรือ

(ข) ผ่านการอนุมัติผลการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทั้งในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า และปริญญาตรีตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป

(๒) นักศึกษาจะได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสอง ก็ต่อเมื่อ

(ก) ผ่านการอนุมัติผลการศึกษาระดับปริญญาตรี (หลักสูตรสี่ปี หรือห้าปี หรือหกปี) โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ หรือ

(ข) ผ่านการอนุมัติผลการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทั้งในระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าและปริญญาตรีตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๖๖ สำหรับนักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๖ ให้นำข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม และบรรดาประกาศ หรือคำสั่งที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ใช้อยู่ก่อน มาใช้บังคับกับนักศึกษาผู้นั้นต่อไปจนกว่าจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๖



(รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย หวานเพชร)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

กับ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง 2562)

กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง 2567)

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
1	ชื่อหลักสูตร	ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต : สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Communication Design	ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต : สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Communication Design	ไม่มีการเปลี่ยนแปลง
2	ชื่อปริญญา	ภาษาไทย (ชื่อเต็ม) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ชื่อย่อ) : ศป.บ.(ออกแบบนิเทศศิลป์) ภาษาอังกฤษ (ชื่อเต็ม) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Communication Design) (ชื่อย่อ) : B.F.A. (Visual Communication Design)	ภาษาไทย (ชื่อเต็ม) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ชื่อย่อ) : ศป.บ.(ออกแบบนิเทศศิลป์) ภาษาอังกฤษ (ชื่อเต็ม) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Communication Design) (ชื่อย่อ) : B.F.A. (Visual Communication Design)	ปรับชื่อชื่อปริญญา ภาษาไทยและภาษา อังกฤษตามกฎกระทรวง มาตรฐานหลักสูตร การศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
3	ปรัชญาของหลักสูตร	“ผลิตบุคลากรทางวิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อธุรกิจ ชุมชนภาคใต้”	“ผลิตบัณฑิตเป็นนักออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อพัฒนา สังคมท้องถิ่นในศตวรรษที่ 21”	ปรับปรัชญาของหลักสูตร ให้สอดคล้องกับปรัชญา ของคณะ

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง																
4	วัตถุประสงค์	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม 2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรมที่สามารถแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ 3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบนิเทศศิลป์ 4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางการออกแบบที่เหมาะสมสำหรับงานออกแบบนิเทศศิลป์ 5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถประกอบอาชีพด้วยตนเองตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. บัณฑิตมีความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์นำมาแก้ไขปัญหาให้กับสังคมและชุมชน 2. บัณฑิตมีทักษะในการคิดสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ ที่สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น 3. บัณฑิตสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางการออกแบบที่เหมาะสมสำหรับงานออกแบบนิเทศศิลป์ 4. บัณฑิตมีจรรยาบรรณในวิชาชีพและเห็นคุณค่าของงานศิลปะและออกแบบ 	ปรับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรให้สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตร																
5	โครงสร้างหลักสูตร	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร</p> <p style="text-align: right;">จำนวน 125 หน่วยกิต</p> <p>โดยมีสัดส่วนหน่วยกิต แต่ละหมวดวิชา ดังนี้</p> <table border="0"> <tr> <td>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</td> <td style="text-align: right;">30 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</td> <td style="text-align: right;">12 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</td> <td style="text-align: right;">6 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</td> <td style="text-align: right;">6 หน่วยกิต</td> </tr> </table>	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต	1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	12 หน่วยกิต	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6 หน่วยกิต	1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร</p> <p style="text-align: right;">จำนวน 125 หน่วยกิต</p> <p>โดยมีสัดส่วนหน่วยกิต แต่ละหมวดวิชา ดังนี้</p> <table border="0"> <tr> <td>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</td> <td style="text-align: right;">24 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>1) ชุมติวิชาภาษาและการสื่อสาร</td> <td style="text-align: right;">6 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>2) ชุมติวิชาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต</td> <td style="text-align: right;">6 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>3) ชุมติวิชาสหวิทยาการสังคมศาสตร์</td> <td style="text-align: right;">6 หน่วยกิต</td> </tr> </table>	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	24 หน่วยกิต	1) ชุมติวิชาภาษาและการสื่อสาร	6 หน่วยกิต	2) ชุมติวิชาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	6 หน่วยกิต	3) ชุมติวิชาสหวิทยาการสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต	<p>- - ปรับจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565</p> <p>- หมวดวิชาศึกษาทั่วไปปรับเปลี่ยนไปตามที่</p>
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต																			
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	12 หน่วยกิต																			
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6 หน่วยกิต																			
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต																			
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	24 หน่วยกิต																			
1) ชุมติวิชาภาษาและการสื่อสาร	6 หน่วยกิต																			
2) ชุมติวิชาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	6 หน่วยกิต																			
3) ชุมติวิชาสหวิทยาการสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต																			

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		1.4 กลุ่มวิชา วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 6 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะ 89 หน่วยกิต 2.1 วิชาแกน 21 หน่วยกิต 2.2 วิชาเฉพาะด้าน 18 หน่วยกิต 2.3 วิชาเอก 42 หน่วยกิต 2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 8 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	เพื่อพัฒนาท้องถิ่น 6 หน่วยกิต 4) ชุดวิชาคุณภาพชีวิตในยุคดิจิทัล เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต 2.1 วิชาแกน บัณฑิตเรียน 24 หน่วยกิต 2.2 วิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต 2.3 วิชาโท บัณฑิตเรียน 15 หน่วยกิต 2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 8 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	มหาวิทยาลัยกำหนดใช้ ฉบับปี พ.ศ. 2567 - หมวดวิชาเฉพาะ ปรับ เพิ่ม จาก 89 หน่วยกิต เป็น 95 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาแกน ปรับเพิ่ม จาก 21 หน่วยกิต เป็น 24 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาเอกปรับเพิ่ม จาก 42 หน่วยกิต เป็น 48 หน่วยกิต เพิ่มรายวิชาโท 15 หน่วยกิต - กลุ่มฝึกวิชา ประสบการณ์วิชาชีพ คงเดิม 8 หน่วยกิต
6.	คำอธิบายรายวิชา	หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกน 2011211 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ 3(3-0-6)	ยกเลิกรายวิชา	นำส่วนประวัติศาสตร์ไป เสริมในรายวิชาเอกใน หลายรายวิชา เช่น

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>History of Art and Design ความเป็นมาของผลงานศิลปกรรมและออกแบบที่มีความสัมพันธ์กับสภาพสังคม เศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยี ศาสนา ปรัชญา และความเชื่อโดยสังเขป</p> <p>Backgrounds of art pieces and design pieces related to society, economy, politics, technology, religions, philosophy and beliefs</p>		<p>พื้นฐานงานออกแบบ นิเทศศิลป์ การออกแบบ สื่อโฆษณา เป็นต้น</p>
		<p>2021133 วาดเส้นเพื่อการออกแบบ 3(1-4-4)</p> <p>Drawing for Design การเขียนภาพขั้นพื้นฐานจากหุ่นนิ่ง แสงเงา สัดส่วน ความถูกต้องแม่นยำในลักษณะเหมือนจริงตามธรรมชาติ ปฏิบัติงานวาดเส้นที่นำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ</p> <p>Basic drawing of still-life, light, shadow, proportion, accurateness of drawing, practice drawings for application in design</p>	<p>2021143 วาดเส้นพื้นฐาน 3(1-4-4)</p> <p>Basic Drawing บรรยาย หลักการ เบื้องต้นเกี่ยวกับการวาดเส้น ฝึกปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งพื้นฐานในลักษณะเหมือนจริงตามธรรมชาติที่นำไปสู่การวาดเส้นเพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบ</p> <p>Lecture basic principles of line drawing. Practicing basic still life drawing in a natural realistic manner leading to line drawing for</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา เปลี่ยนแปลงชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			application in design.	
		<p>2021134 วาดเส้นเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ ในท้องถิ่น 3(1-4-4)</p> <p>Drawing for Local Visual Communication Design</p> <p>หลักวิธีการเขียนภาพ การเขียนภาพจากงาน ออกแบบนิเทศศิลป์ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการ ออกแบบสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ในท้องถิ่น</p>	<p>ยกเลิกรายวิชา</p>	<p>ยกเลิกรายวิชาที่มี เนื้อหาที่ซ้ำซ้อนกัน</p>
		<p>Principles of drawing, drawing from visual communication design, development of creative thinking skills to create the local visual communication design piece</p>		
			<p>2021144 วาดเส้นเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Drawing for Visual Communication Design</p>	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			อธิบาย ความรู้เกี่ยวกับการวาดเส้น ฝึกปฏิบัติการ วาดภาพจากงานออกแบบนิเทศศิลป์ การพัฒนาความคิด สร้างสรรค์ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ นิเทศศิลป์ Explains knowledge about drawing lines. Practicing drawing from Visual communication design work for apply creative ideas in design to create works of communication art design.	
		2021135 องค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ 3(1-4-4) Composition for Design ความหมาย ความสำคัญของทัศนธาตุ องค์ประกอบ ศิลป์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบงาน 2 มิติ และ 3 มิติ Definitions and importance of visual elements, art composition, practice of 2D design and 3D design.	2021144 องค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ 3(1-4-4) Composition for Design อธิบายความหมายของทัศนธาตุ องค์ประกอบ ศิลป์ ผลงานออกแบบ ฝึกปฏิบัติการจัดองค์ประกอบ ศิลป์ สำหรับงานออกแบบงาน 2 มิติ และ 3 มิติ Explain the meaning of visual elements. Art elements, design works, art composition practice For 2D and 3D design work	ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร
			2011105 ทฤษฎีสีเพื่อการออกแบบ 3(1-4-4) Color Theory for Design	รายวิชาใหม่ เป็น รายวิชาที่สอดคล้องกับ

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			<p>อธิบายทฤษฎีพื้นฐานของการใช้สี ทดลองใช้สีตามหลักการ ฝึกปฏิบัติการใช้สีร่วมกับองค์ประกอบศิลป์ สำหรับการออกแบบ 2 มิติและ 3 มิติ</p> <p>Explain the basic theory of color usage. Experiment with color principles. Practicing the use of color in conjunction with artistic elements. For 2D and 3D designs.</p>	<p>วัตถุประสงค์ของหลักสูตรและความทันสมัยด้านเทคโนโลยี</p>
		<p>2021131 ความคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ 3(1-4-4)</p> <p>Creative Thinking Design</p> <p>ความคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ หลักเกณฑ์การพัฒนาแนวความคิดสร้างสรรค์ วัสดุ เทคนิค วิธีการแก้ปัญหาทางการสร้างสร้งงานออกแบบ ปฏิบัติงานความคิดสร้างสรรค์</p> <p>Creative thinking skills in design work, criterion in creative thinking skills development, materials, techniques, ways to solve problems of</p>	<p>2012110 ความคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ 3(1-4-4)</p> <p>Creative Thinking for Design</p> <p>อธิบายกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ ระบุแนวคิด เนื้อหา วิธีการในการออกแบบ ปฏิบัติงานความคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ</p> <p>Creative thinking skills in design work, criterion in creative thinking skills development, materials, techniques, ways to solve problems of creating a design piece.</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา เปลี่ยนแปลงชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		creating a design piece.		
		<p>2031216 การออกแบบเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p>Basic Design</p> <p>ความสำคัญ หลักการ รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการออกแบบเบื้องต้น ปฏิบัติการออกแบบตามโจทย์ที่กำหนดให้</p> <p>Importance, principles, forms, materials and tools of basic design processes, practice of design based on assigned design problems.</p>	<p>2031117 การออกแบบเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p>Basic Design</p> <p>บอกประวัติ ความสำคัญของการออกแบบ อธิบาย ความรู้ หลักการ รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการ ออกแบบเบื้องต้น ปฏิบัติการงานจากหลักการพื้นฐาน ด้านการออกแบบ ตามโจทย์ที่กำหนดให้</p> <p>Tell the history and importance of design. Explain knowledge, principles, patterns, materials, equipment, basic design processes. Operating from design fundamentals according to the given problem.</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา เปลี่ยนแปลงชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>2031212 คอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสาร งานออกแบบ 3(2-2-5) Computer for Design Communication หลักการสื่อสารงานออกแบบ การใช้งานโปรแกรมสำเร็จรูปที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบ การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานออกแบบ Principles of design communication, using graphic design software, application of graphic design software.</p>	<p>2031502 คอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสาร งานออกแบบ 3(2-2-5) Computer for Design Communication ฝึกปฏิบัติการใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปเพื่อการออกแบบสื่อสารประเภทต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับงานออกแบบนิเทศศิลป์ Practicing the use of ready-made computer programs for designing various types of communications suitable for communication arts design.</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร</p>
			<p>2032413 การถ่ายภาพเบื้องต้น 3(2-2-5) Basic Photography บรรยายทฤษฎี หลักการและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายภาพ โดยใช้เครื่องมืออุปกรณ์การถ่ายภาพและโปรแกรมคอมพิวเตอร์ประยุกต์ใช้กับสื่อและเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p>	<p>รายวิชาใหม่ เป็นรายวิชา ที่ตอบสนองต่อความ ต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย และตลาด แรงงาน</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			Lectures on theories, principles and practice on the photography process. by using photographic equipment and computer programs applied to media and technology in the digital age.	
		<p>กลุ่มวิชาเอก วิชาเอกบังคับ</p> <p>2031213 การออกแบบกราฟิกด้วยคอมพิวเตอร์ 3(1-4-4) Computer Graphic Design ความเป็นมา หลักการออกแบบ เทคนิคการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการออกแบบงานกราฟิก 2 มิติ ปฏิบัติการออกแบบและผลิตงานกราฟิกประเภทต่างๆ Backgrounds, principles of design, techniques of using 2D graphic design software, practice in designing graphic design pieces.</p>	ยกเลิกรายวิชา	ยกเลิกรายวิชาที่มีเนื้อหาที่ซ้ำซ้อนกัน

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>2033504 การออกแบบสื่อประสม 3(2-2-5) Multimedia Design</p> <p>หลักการ วิธีการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการทำงาน ประสมหลายสื่อ งานประสมหลายสื่อเชิงโต้ตอบ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปเพื่อการออกแบบงาน ประสมหลายสื่อเชิงโต้ตอบ</p> <p>Principles, using software for creating multimedia design, interactive multimedia, using computer software to design interactive multimedia.</p>	<p>2033509 การออกแบบสื่อประสม 3(2-2-5) Multimedia Design</p> <p>บรรยายทฤษฎีและปฏิบัติการเกี่ยวกับกระบวนการออกแบบและผลิตสื่อผสม ด้วยข้อความ ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว เสียงประกอบ โดยใช้เครื่องมืออุปกรณ์ ฮาร์ดแวร์ และโปรแกรมประยุกต์ที่เกี่ยวข้องในการสร้าง สื่อมัลติมีเดีย นำเสนอผ่านลงแพลตฟอร์มต่าง ๆ</p> <p>Describe theory and practice of the process of designing and producing mixed media with text, still images, animations, sound effects using equipment, hardware and related applications in creating multimedia media.</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ของ หลักสูตรและความ ทันสมัยด้านเทคโนโลยี</p>
		<p>2033506 การออกแบบข้อมูลสารสนเทศ 3(2-2-5) Information Design</p> <p>ประเภทของงานออกแบบข้อมูลสารสนเทศ การตีความเนื้อหาของสารสนเทศ การสื่อสารด้วยภาพ หลักการออกแบบ การจัดการโครงสร้างของเนื้อหาและการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์</p>	<p>ยกเลิกรายวิชา</p>	<p>ยกเลิกรายวิชาที่มี เนื้อหาที่ซ้ำซ้อนกันใน รายวิชาเทคนิคการ นำเสนอผลงาน</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>2043301 การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม 3(2-2-5) Environmental Graphic Design ความหมายของกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม การออกแบบงาน 2 มิติ และ 3 มิติเพื่อสภาพแวดล้อม ขั้นตอนการปฏิบัติการออกแบบงาน 2 มิติ และ 3 มิติ ในการสื่อความหมายเกี่ยวกับระบบสัญลักษณ์ที่เหมาะสมกับ สถานที่และกลุ่มเป้าหมาย</p> <p>Definitions of environmental graphic design, 2D and 3D graphic designs for environment, procedure of 2D and 3D designs to convey meaning about symbolic system that is suitable for places and target groups.</p>	<p>2043303 การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม 3(1-4-4) Environmental Graphic Design อธิบายความหมาย ความสำคัญของกราฟิกเพื่อ สภาพแวดล้อม บรรยายการสื่อความหมายเกี่ยวกับ ระบบสัญลักษณ์ระหว่างสถานที่และกลุ่มเป้าหมาย หลักการและของกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม ออกแบบ และสร้างสรรค์ผลงานกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม 2 มิติ และ 3 มิติ</p> <p>Definitions of environmental graphic design, 2D and 3D graphic designs for environment, procedure of 2D and 3D designs to convey meaning about symbolic system that is suitable for places and target groups.</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>2031214 การออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Visual Communication Design ความหมาย ความสำคัญ ทฤษฎีเบื้องต้นเกี่ยวกับงาน ออกแบบนิเทศศิลป์ ประเภทของงานออกแบบนิเทศศิลป์ หลักการจัดองค์ประกอบงานออกแบบนิเทศศิลป์ หลักการ ทำงาน ขั้นตอนการออกแบบ ฝึกปฏิบัติการออกแบบงาน นิเทศศิลป์</p> <p>Definitions, importance, basic theories of visual communication design, types of visual communication design, principles of composition for visual communication design, principles of work, visual communication design procedure, and practice in visual communication design.</p>	<p>2032107 พื้นฐานงานออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Basic Visual Communication Design Works อธิบายประวัติ ความหมาย ความสำคัญ ประเภท ของงานออกแบบนิเทศศิลป์ ทฤษฎีเบื้องต้นเกี่ยวกับงาน ออกแบบนิเทศศิลป์ หลักการจัดองค์ประกอบงาน ออกแบบนิเทศศิลป์ ขั้นตอนการออกแบบ ฝึกปฏิบัติการ ออกแบบงานนิเทศศิลป์</p> <p>Explain the history, meaning, importance, types of communication design work, basic theories about visual communication design, principles of communication design, composition design process; practice designing work based on visual communication design</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา เปลี่ยนแปลงชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องผลลัพธ์การ เรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร</p>
		<p>2032204 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กร 3(2-2-5)</p>	<p>2032108 ออกแบบอัตลักษณ์และการสร้างแบรนด์ 3(2-2-5)</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>Corporate Identity Design</p> <p>ทฤษฎีการสื่อสารด้วยภาพ หลักการออกแบบ อัตลักษณ์องค์กร ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องหมาย สัญลักษณ์ ตราสัญลักษณ์ ระบบป้ายสัญลักษณ์การประยุกต์ ใช้สัญลักษณ์ รวมถึงกฎหมายที่เกี่ยวข้อง</p> <p>Theory of visual communication, principles of corporate identity design, practice of designing signs, symbols, logos and signage system, application of symbols as well as related laws.</p>	<p>Identity Design and Branding Strategy</p> <p>อธิบายความสำคัญ หลักการ ของการออกแบบ อัตลักษณ์และการสร้างแบรนด์ ค้นคว้าข้อมูลเพื่อการ วิเคราะห์งานออกแบบ ปฏิบัติการออกแบบอัตลักษณ์ นำเสนอผลงาน</p> <p>Explain the importance and principles of identity design and branding; research information for design analysis; practice identity design and give a presentation on the design</p>	<p>เปลี่ยนแปลงชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องผลลัพธ์การ เรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร</p>
		<p>2032207 การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ 3(2-2-5)</p> <p>Design of Printed Media</p> <p>หลักการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ การจัดทำต้นฉบับ สำหรับสื่อสิ่งพิมพ์ การออกแบบตัวอักษร การกำหนด คอลัมน์ ภาพประกอบ การจัดรูปเล่ม การใช้เทคโนโลยี เพื่อการผลิตสิ่งพิมพ์เพื่อการเผยแพร่</p>	<p>ยกเลิกรายวิชา</p>	<p>ยกเลิกรายวิชาที่มี เนื้อหาที่ซ้ำซ้อนกัน</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		Principles of printed media design, making manuscript for printed media, calligraphy design, column alignment, illustrations, binding; using technology to produce printed media for publishing.		
		<p>2032210 การออกแบบภาพประกอบ 3(2-2-5)</p> <p>Illustration Design</p> <p>ประวัติความเป็นมา หลักการ เทคนิค รูปแบบ ขั้นตอน ในการสร้างภาพประกอบ ปฏิบัติการสร้างภาพประกอบ สำหรับสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อดิจิทัล</p> <p>Backgrounds, principles, techniques, forms, procedure of illustration design, designing illustrations for printed media and digital media.</p>	ยกเลิกรายวิชา	ยกเลิกรายวิชาที่มีเนื้อหา ที่ซ้ำซ้อนกัน

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			<p>2033508 การออกแบบภาพประกอบดิจิทัล 3(1-4-4) digital illustration design</p> <p>เรียนรู้เทคนิคการสร้างงานออกแบบ ภาพประกอบ ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล เช่น การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปต่าง ๆ และการตัดต่อและตกแต่งภาพตามจินตนาการ ทดลองสร้างสรรค์งานออกแบบโดยเน้นกระบวนการคิด และการพัฒนารูปแบบตามอัตลักษณ์เฉพาะตนกับ ความรู้ความเข้าใจในกระบวนการทำงานแบบมืออาชีพ</p> <p>Learn techniques for creating visual designs with digital technology such as using various software programs and editing and decorating images based on imagination. Experiment with creating designs with an emphasis on thinking process. Develop identical stype. Explain knowledge and understanding of professional work processes..</p>	<p>รายวิชาใหม่ เป็น รายวิชาที่สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ของ หลักสูตร และความทันสมัยด้านเทคโนโลยี</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>2032410 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Photography for Visual Communication Design</p> <p>ความเป็นมาของการถ่ายภาพ ประเภทของภาพถ่าย หลักการจัดองค์ประกอบของภาพถ่าย การฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>Backgrounds of photography, types of photography, principles of photographic composition, practice of taking photos for visual communication design.</p>	<p>2032414 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Photography for Visual Communication Design</p> <p>บรรยายทฤษฎี การถ่ายภาพดิจิทัล หลักการเทคนิค เครื่องมือและอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ฝึกปฏิบัติการใช้กล้องถ่ายภาพและการตกแต่งภาพโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการนำเสนอผลงานไปใช้ให้เหมาะสมกับสื่อด้านงานออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>Describe the theory of digital photography, principles, techniques, tools and equipment in photography. Practice in using a camera and editing images using a computer program to present the work to suit the medium of visual communication design.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา สอดคล้องให้สอดคล้อง ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>2033706 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>Research Methodology in Design</p> <p>ชนิดและประเภทของงานวิจัย การวิจัยเชิงคุณภาพ การวิจัยทางการออกแบบ วิธีการดำเนินการวิจัย การกำหนดขอบเขตการศึกษาวิจัย การนำผลวิจัยไปใช้ประโยชน์</p> <p>Types of research, qualitative research, design research, research methodology, delimitation of research, implementation of research.</p>	<p>2032901 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>Research Methodology for Design</p> <p>ระบุชนิดและประเภทของงานวิจัย อธิบาย ขั้นตอนการวิจัยทางการออกแบบ กำหนดขอบเขตการวิจัย ดำเนินการวิจัย วิเคราะห์ข้อมูลการวิจัย สรุปผลการวิจัย นำผลวิจัยด้านการออกแบบไปใช้ประโยชน์</p> <p>Identify the type and type of research. Describe the design research process. define research scope conduct research Analyze research data Conclusion Take advantage of design research.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา สอดคล้องให้สอดคล้องผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร</p>
		<p>2034901 การสัมมนาทางออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>Seminar in Visua Communication Design</p> <p>รูปแบบ จุดมุ่งหมาย กระบวนการของการสัมมนา สภาพปัญหาทางด้านงานออกแบบนิเทศศิลป์ การจัดโครงการสัมมนาเพื่อพัฒนาวิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>Types, objectives, process of seminar, problems</p>	<p>2034903 การสัมมนาทางการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>Design Seminar</p> <p>อธิบายรูปแบบ จุดมุ่งหมาย กระบวนการของการสัมมนา วิเคราะห์ปัญหาทางด้านงานออกแบบนิเทศศิลป์ ประยุกต์ความรู้ไปใช้ในการจัดโครงการสัมมนาเพื่อพัฒนาวิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อรายวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		on visual communication design, organizing seminar to develop visual communication design career.	Describe the format, aims, and process of the seminar. Analyze problems in Visual communication design, apply knowledge to organize a seminar project to develop the design communication arts profession.	
		<p>2034902 โครงการสร้างสรรค์งานออกแบบนิเทศศิลป์ 6(2-8-8) Visual Communication Design Creative Project</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : รายวิชากลุ่มเฉพาะทั้งวิชาซีบังคับและวิชาซีเลือกทุกวิชาหลักการเลือกหัวข้อหลักการรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอข้อมูล ปฏิบัติงานออกแบบนิเทศศิลป์ที่สมบูรณ์โดยการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามขั้นตอน คือ การเลือกหัวข้อเรื่อง การปฏิบัติงานออกแบบนิเทศศิลป์ การนำเสนอผลงานด้วยการจัดนิทรรศการ การประเมินผลโดยคณะกรรมการ</p>	<p>2034904 ศิลปนิพนธ์ 6(2-8-8) Thesis</p> <p>ประยุกต์ใช้หลักการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อออกแบบโครงการออกแบบนิเทศศิลป์เฉพาะบุคคลตามขั้นตอนการดำเนินงาน ตรวจสอบ ตัดสิน แก้ปัญหาตามดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตร เผยแพร่ผลงานด้วยการจัดนิทรรศการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน</p> <p>Apply the principles of Visual communication design to create individual visual communication design project according to operational procedures, check, decide, solve</p>	เปลี่ยนชื่อรายวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		สาขาวิชา Students have to choose a topic to do the visual communication design project; the topic must be approved by the committee of examining and evaluating creative project. Students have to carry out the project according to the procedure defined by the committee. The students must hold the exhibition to publicize their projects.	work problems at the discretion of the curriculum committee. Disseminate projects by organizing a design exhibition to community.	
			2032503 การออกแบบสื่อโฆษณา 3(2-2-5) Design of Advertising Media บรรยายประวัติ ความเป็นมา จุดมุ่งหมายของ การออกแบบโฆษณา จำแนกชนิดของสื่อโฆษณา อธิบายหลักการออกแบบโฆษณาและนำไปประยุกต์ใช้ ในการออกแบบสื่อโฆษณาสิ่งพิมพ์ สื่อโฆษณากลางแจ้ง และสื่อโฆษณาออนไลน์	รายวิชาใหม่ เป็นรายวิชาที่ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ของหลักสูตรและความ ทันสมัยด้านเทคโนโลยี

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			Describe history, backgrounds, purposes of advertising design. Classify types of advertising media. Explain the principles of advertising design and apply them to design print advertising media, outdoor advertising media and online advertising media.	
		<p>2032211 เทคนิคการนำเสนอผลงาน 3(2-2-5)</p> <p>Presentation Techniques</p> <p>เทคนิคการนำเสนอผลงาน การทำแผนภูมิเสนอข้อมูลปฐมภูมิและข้อมูลวิเคราะห์ประกอบการเสนอผลงาน ศิลปะการพูดเพื่อนำเสนอผลงาน การเตรียมงานขึ้นสำเร็จเพื่อนำเสนอ การทำแฟ้มสะสมผลงาน</p> <p>Presentation techniques, creating graphs and charts to present primary data and analyzed data for the presentation, the art of giving a presentation, preparation of work for giving a presentation, creating a portfolio.</p>	<p>2032502 เทคนิคการนำเสนอผลงาน 3(2-2-5)</p> <p>Presentation Technique</p> <p>บรรยายหลักการนำเสนอด้วยวาจา นำเสนอข้อมูลในสื่อสิ่งพิมพ์ นำเสนอด้วยสื่อสังคมออนไลน์ สรุปกระบวนการนำเสนอผลงาน เลือกใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการนำเสนอได้อย่างเหมาะสมกับระบบสื่อต่าง ๆ</p> <p>Explain the principles of oral presentation. Present information in printed media, present with social media. Summarize of the presentation process. Select the ready-made programs for presentations that are suitable for various media systems.</p>	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรและความทันสมัย

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>2043405 เทคนิคการออกแบบนิทรรศการ 3(2-2-5) Exhibition Design Techniques</p> <p>ทฤษฎี หลักการออกแบบการจัดนิทรรศการ การนำเสนอสินค้า ณ จุดจำหน่าย การออกแบบงานติดตั้งแสดง การวางแผน กำหนดขั้นตอนการทำงาน การออกแบบ การสร้าง การติดตั้ง การประชาสัมพันธ์ การเปิดแสดง นิทรรศการ</p> <p>Theories and principles of exhibition design, displaying products at the selling booths, designing products, planning and determining working procedure, design, building, installation, public relations and exhibition opening</p>	<p>2034106 เทคนิคการออกแบบนิทรรศการ 3(1-4-4) Exhibition Design Techniques</p> <p>บรรยายทฤษฎี หลักการออกแบบการจัดแสดงงาน นิทรรศการประเภทต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการออกแบบและ การสร้างแนวคิด เพื่อกำหนดรูปแบบ แผนผัง บริเวณ ตำแหน่ง ทิศทาง และออกแบบระบบสื่อประชาสัมพันธ์ ที่เกี่ยวข้องกับการแก้ไขปัญหาด้านการออกแบบ นิทรรศการที่สร้างความสัมพันธ์ตามบริบทและ สภาพแวดล้อม</p> <p>Describe theory, principles of exhibition design, exhibition design. Practice designing and creating concepts to determine forms, layouts, locations, directions, and design of public relations media systems related to solving exhibition design problems that create relationships based on context and environment.</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>2033705 ธุรกิจการออกแบบ 3(2-2-5) Design Business</p> <p>ธุรกิจการออกแบบที่มีรูปแบบที่สอดคล้องกับยุคสมัย และบริบทชุมชน ระบบการบริหาร การดำเนินงาน การประเมินราคางานออกแบบ และการผลิตผลงานออกสู่ตลาด รสนิยมและความต้องการของตลาดตามแนวทาง เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ปฏิบัติธุรกิจจำลองภายใต้จรรยาบรรณ ของนักออกแบบและกฎหมายต่างๆ ที่เกี่ยวข้องตามแนวทางการดำเนินธุรกิจงานออกแบบ</p> <p>Design business in modern forms and regarding community context management system, running business, appraisal of the products, and production of the products that satisfy the customers' taste and the demand of the market, according to creative economy guidelines running the dummy company under the ethics for designers and laws relevant to design business</p>	<p>2033714 ธุรกิจสำหรับงานออกแบบ 3(2-2-5) Business for design</p> <p>บรรยายและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบ สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์งานฝีมือ หัตถศิลป์ งานสื่อดิจิทัล โดยหลักการและองค์ประกอบของศิลปะเพื่อตกแต่ง ผลงานเชิงพาณิชย์ การผลิตและการจัดแสดงสินค้า เพื่อจำหน่ายสร้างรายได้ผ่านช่องทางการตลาดในรูปแบบเทคโนโลยีสารสนเทศในยุคดิจิทัล</p> <p>Describe and practical practice on product creative design, handicrafts, digital media works by principles and elements of art for decorating commercial works, production and exhibition to sell products through marketing channels in the form of information technology in the digital age.</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>2034704 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบการออกแบบ นิเทศศิลป์ 3(3-0-6)</p> <p>English for Visual Communication Design</p> <p>ศัพท์เฉพาะด้านการออกแบบ ทักษะการสนทนาที่ เกี่ยวข้องกับการสัมภาษณ์งานวิชาชีพด้านการออกแบบ การประยุกต์ใช้ทักษะด้านการออกแบบเพื่อนำเสนอ ตนเองและจัดทำประวัติย่อของตนเองสำหรับใช้สมัครงาน เป็นภาษาอังกฤษได้</p> <p>Technical terms for design, English communication skills for a design job interview, application of design skills to give presentation about themselves and writing a resume or making a video resume to apply for a job</p>	<p>2033715 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>English for Visual Communication Design</p> <p>จำแนกศัพท์เทคนิคเฉพาะด้านการออกแบบ บอกช่วงเวลาประวัติของงานออกแบบนิเทศศิลป์ ฝึกปฏิบัติการนำเสนอตนเอง จัดทำประวัติส่วนตัว การ ออกแบบแฟ้มสะสมผลงานเพื่อนำเสนอตนเองแบบนัก ออกแบบมืออาชีพ</p> <p>Classify design terminology. Describe visual communicaion design timeline, Practice introducing yourself, writing a resume, designing a portfolio to present yourself as a professional designer.</p>	<p>เปลี่ยนแปลงรหัสวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>2033601 งานออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อท้องถิ่น 3(2-2-5)</p> <p>ข้อมูลท้องถิ่น งานออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อท้องถิ่น การส่งเสริม การเพิ่มมูลค่าให้ศิลปวัฒนธรรมชุมชน และสังคมท้องถิ่นด้วยกระบวนการออกแบบนิเทศศิลป์ การปฏิบัติการออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>Local information, visual communication design for local community, promoting value adding of arts and cultures in community by using visual communication design process, practice in visual communication design.</p>	<p>2032604 การออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อท้องถิ่น 3(2-2-5)</p> <p>Visual Communication Design for Local Community</p> <p>บอกข้อมูลท้องถิ่น อธิบายความหมาย ความสำคัญของงานออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมเพิ่มมูลค่าให้ศิลปวัฒนธรรมชุมชน และสังคมท้องถิ่นด้วยกระบวนการออกแบบนิเทศศิลป์ ปฏิบัติการออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>Describe local information, definitions, importance of art communication design for local community to promote add value to the arts and cultures of the community and local society through the art communication design process communication art design practice.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสและปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร</p>
			<p>2044101 การออกแบบจัดแสดง 3(1-4-4)</p>	<p>รายวิชาใหม่ เป็นรายวิชา</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			<p>Display Design</p> <p>บอกวิวัฒนาการ ชนิดและประเภทของงาน ออกแบบจัดแสดง เรียนรู้หลักการออกแบบจัดแสดง การติดตั้งงาน และเทคนิคที่เกี่ยวข้อง ปฏิบัติการ ออกแบบจัดแสดง</p> <p>Tell evolution and types of display designs Learn the principles of display design, process of installation and related techniques display design practice.</p>	<p>ที่ตอบสนองต่อความ ต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย และ ตลาด แรงงาน</p>
			<p>2044102 การออกแบบของที่ระลึก 3(2-2-5)</p> <p>Souvenir design</p> <p>เรียนรู้ความหมายและประเภทผลิตภัณฑ์ของที่ ระลึกที่ใช้ตามโอกาสต่างๆ ใช้การออกแบบนิเทศศิลป์ ส่งเสริมอัตลักษณ์ของที่ระลึกในชุมชน ปฏิบัติการ ออกแบบของที่ระลึก ของขวัญของฝากในพื้นที่ ท่องเที่ยวที่สะท้อนอัตลักษณ์ท้องถิ่น</p> <p>Learn the meaning and types of souvenir</p>	<p>รายวิชาใหม่ เป็นรายวิชา ที่ตอบสนองต่อความ ต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย และ ตลาด แรงงาน</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			products used for various occasions. Use visual communication design to promote the identity of souvenirs in the community. Practice designing gifts and souvenirs for tourist attractions that reflect local identity.	
		<p>2042203 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)</p> <p>Packaging Design</p> <p>บทบาทหน้าที่ของบรรจุภัณฑ์ ลักษณะบรรจุภัณฑ์ที่ดี การออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์ การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ ข้อมูลที่จำเป็นบนบรรจุภัณฑ์ ข้อมูลผลิตภัณฑ์ การพัฒนารูปแบบบรรจุภัณฑ์ตามบริบทชุมชนท้องถิ่นตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> <p>Roles and duties of packaging, characteristics of good packaging, design of packaging structure, graphic design on packaging, essential information on packaging, product information, development of packaging according to the local community</p>	<p>2042204 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(1-4-4)</p> <p>Packaging Design</p> <p>เข้าใจบทบาทหน้าที่ของบรรจุภัณฑ์ ลักษณะบรรจุภัณฑ์ที่ดี งานกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ ข้อมูลที่จำเป็นบนบรรจุภัณฑ์ โครงสร้างบรรจุภัณฑ์ ปฏิบัติการออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ พัฒนารูปแบบบรรจุภัณฑ์ตามบริบทชุมชนท้องถิ่น</p> <p>Understand roles and duties of packaging, characteristics of good packaging, graphic design on packaging, essential information on packaging, packaging structure, develop packaging according to the local</p>	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>context and the creative economy guidelines.</p> <p>2032603 ศิลปกรรมไทยเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>Thai Arts for Visual Communication Design</p> <p>ศิลปกรรมไทยประเภทต่าง ๆ อัตลักษณ์ในงาน ศิลปกรรมไทย การประยุกต์ใช้ศิลปกรรมไทยกับงาน ออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>Types of Thai arts, identity of Thai arts, application of Thai arts for visual communication design.</p>	<p>community context.</p> <p>2033604 ศิลปกรรมไทยเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>Thai Arts for Visual Communication Design</p> <p>เรียนรู้ ศิลปกรรมไทยประเภทต่าง ๆ บอกอัตลักษณ์ ในงานศิลปกรรมไทย ประยุกต์ใช้ศิลปกรรมไทยกับงาน ออกแบบนิเทศศิลป์ ปฏิบัติการออกแบบงานนิเทศศิลป์ โดยใช้รูปแบบศิลปกรรมไทย</p> <p>Describe types of Thai arts, identity of Thai arts, application of Thai arts for visual communication design, practice designing work from Thai Arts.</p>	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>2033206 วัฒนธรรมสื่อเพื่องานออกแบบ 3(2-2-5) Media Culture for Design ประวัติศาสตร์สื่อ อิทธิพลของสื่อที่มีต่องานออกแบบ การวิเคราะห์หาความหมายของสื่อ การวิจารณ์รูปแบบของสื่อ ปฏิบัติการผลิตสื่อ</p> <p>History of media, influences of media on design pieces, analysis of meaning of media, criticism of media forms, practice of media production.</p>	<p>2033510 วัฒนธรรมสื่อเพื่องานออกแบบ 3(2-2-5) Media Culture for Design บรรยายประวัติศาสตร์สื่อ อิทธิพลของสื่อที่มีต่องานออกแบบ วิเคราะห์หาความหมายของสื่อ วิจารณ์รูปแบบของสื่อ ปฏิบัติการผลิตสื่อ</p> <p>Describe history of media, influences of media on design; analyze of meaning of media; criticize media forms; and practice of media production. production</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร</p>
		<p>2013202 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 3(3-0-6) History of Oriental Arts ความเป็นมาของงานศิลปกรรมตะวันออกที่มีความสัมพันธ์ของสภาพสังคม ศาสนา ปรัชญา ความเชื่อรูปแบบของงานศิลปกรรม</p> <p>Backgrounds of oriental arts relating to society, religions, philosophy, belief and types of arts.</p>	<p>*วิชาเอกเล็ก*ยกเลิกรายวิชา</p>	<p>ยกเลิกรายวิชาที่มีเนื้อหาที่ซ้ำซ้อนกัน</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>2021101 จิตรกรรมพื้นฐาน 3(1-4-4) Foundation of Painting ความสำคัญ เทคนิค วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการ กรรมวิธีจิตรกรรมพื้นฐาน การแสดงออกด้วยรูปทรง เนื้อหา และวิธีการที่เหมาะสม Importance, techniques, materials, process, procedure of foundation of painting, shape expression, context, and suitable methods.</p>	<p>ยกเลิกรายวิชา</p>	<p>ยกเลิกรายวิชาที่มีเนื้อหา ที่ซ้ำซ้อนกัน</p>
		<p>2023102 จิตรกรรมสีน้ำ 3(1-4-4) Water Color Painting ประวัติความเป็นมา หลักการ รูปแบบ วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำ History and background, principles, types, materials, process in creating the watercolor paintings, practice painting with water colors.</p>	<p>ยกเลิกรายวิชา</p>	<p>ยกเลิกรายวิชาที่มีเนื้อหา ที่ซ้ำซ้อนกัน</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>2033505 การออกแบบสื่อออนไลน์ 3(2-2-5)</p> <p>Media online Design</p> <p>รูปแบบ กระบวนการ การออกแบบกราฟิกสำหรับสื่อออนไลน์ การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการออกแบบสื่อออนไลน์ การผลิตสื่อออนไลน์</p> <p>Types and process of graphic design for online media design, using online media design software to produce online media.</p>	<p>ยกเลิกรายวิชา</p>	<p>ยกเลิกรายวิชาที่มีเนื้อหาที่ซ้ำซ้อนกัน</p>
		<p>กลุ่มวิชาโท 15 หน่วยกิต</p>		
			<p>2021145 การระบายสีน้ำ 3(1-4-4)</p> <p>Water color</p> <p>บรรยายความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการระบายสีน้ำ หลักการรูปแบบ วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานสีน้ำ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานสีน้ำ</p> <p>Lecture about basic knowledge about watercolor painting. Principles of patterns, materials, and processes for creating watercolor works. Practicing the creation of watercolor works.</p>	<p>รายวิชาใหม่ เป็นรายวิชาที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			<p>2022126 จิตรกรรมพื้นฐาน 3(1-4-4) Foundation of Painting</p> <p>บรรยายความสำคัญ เทคนิค วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการกรรมวิธีจิตรกรรมพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติงาน จิตรกรรมชั้นพื้นฐานโดยใช้ สีน้ำ สีน้ำมัน สีอะครีลิค และสี อื่นๆ ทดลองเทคนิควิธีการศึกษาธรรมชาติ จากต้นแบบ สิ่งมีชีวิต หุ่นนิ่ง และทิวทัศน์นอกสถานที่</p> <p>Describe the importance, techniques, materials, equipment, basic painting process. Practice basic painting using watercolor, oil color, acrylic and other colors. Experiment with techniques and methods from studying nature, living models, still lifes and outdoor landscapes.</p>	<p>รายวิชาใหม่ เป็นรายวิชาที่ สอดคล้องกับผลลัพธ์การ เรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			<p>2022127 การวาดภาพทิวทัศน์ 3(1-4-4) Landscape Drawing</p> <p>บรรยายประวัติ ความเป็นมา พัฒนาการ ประเภท วัสดุ อุปกรณ์ หลักทัศนียภาพ ฝึกสังเกตค่าน้ำหนักแสงเงา ฝึกวาดรูปทิวทัศน์เพื่อถ่ายทอดบรรยากาศภาพทิวทัศน์ต่างๆ โดยใช้วัสดุและเทคนิควิธีการที่เหมาะสม เพื่อพัฒนาทักษะและความชำนาญ</p> <p>Describe history, development, types, materials, equipment, principles of scenery. Practice observing the weight, light, shadow. Practice drawing landscapes to depict the atmosphere of various landscapes by using the appropriate materials and techniques to develop skills and expertise..</p>	<p>รายวิชาใหม่ เป็นรายวิชาที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			<p>2023139 การวาดภาพคน 3(1-4-4) Human Figure Drawing</p> <p>บรรยายประวัติ ความเป็นมา พัฒนาการ ประเภท วัสดุอุปกรณ์ กำหนดสัดส่วน สัมผัสค่าน้ำหนัก แสงเงา ของการวาดภาพคน ปฏิบัติงานถ่ายทอดภาพคนเหมือน ด้วยวัสดุและเทคนิควิธีการที่เหมาะสมเพื่อสร้างทักษะ ความชำนาญ</p> <p>Describe history, background, development, types, equipment, proportions of human figure drawing. Observe the weight, light and shadow in human figure drawing. Practice drawing human figures with the appropriate materials and techniques to develop expertise in drawing.</p>	<p>รายวิชาใหม่ เป็นรายวิชาที่ สอดคล้องกับผลลัพธ์การ เรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร</p>
			<p>2023140 จิตรกรรมสร้างสรรค์สำหรับภาพประกอบ 3(1-4-4) Creative painting for Illustration</p>	<p>รายวิชาใหม่ เป็นรายวิชาที่ สอดคล้องกับผลลัพธ์การ เรียนรู้ที่คาดหวังของ</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			<p>บอกประวัติความเป็นมา หลักการ เทคนิค รูปแบบ ขั้นตอนในการสร้าง ภาพประกอบจากแนวทาง จิตรกรรม ปฏิบัติการสร้างภาพประกอบสำหรับสื่อ ออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>Describe the history, principles, techniques, patterns, steps of drawing illustrations from painting guidelines. Practice drawing illustrations for communication arts design media.</p>	หลักสูตร
		<p>กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 8 หน่วยกิต</p> <p>2033801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบนิเทศศิลป์ 2(90) Preparation for Professional Experience in visual Communication Design</p> <p>นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ในท้องถิ่นภาคใต้ ที่นักศึกษามีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มี</p>	<p>2033804 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบนิเทศศิลป์ 2(90) Preparation for Professional Experience in visual Communication Design</p> <p>ปฏิบัติงานในสถานประกอบการทางด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ ที่นักศึกษามีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ</p>	ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้ให้ สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังของหลักสูตร

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>ประสิทธิภาพ ตามระยะเวลาที่กำหนดไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมงและนำเสนอรายงานเมื่อสิ้นสุดการฝึกประสบการณ์</p> <p>Students are required to get an internship on visual communication design that they are proficient and interesting in at any workplaces to enhance their professional practical experience at least 90 hours. After finishing the internship, the students have to submit a work report.</p>	<p>ตามระยะเวลาที่กำหนดไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง และนำเสนอรายงานเมื่อสิ้นสุดการฝึกประสบการณ์</p> <p>Get an internship at the establishment in visual communication design that students are skillful and interested in to enhance professional experience effectively according to the specified period of not less than 90 hours and present a report at the end of the internship.</p>	
		<p>2034802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบนิเทศศิลป์ 6(540) Professional Experience in Visual Communication Design นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามสาขาวิชาออกแบบนิเทศ</p>	<p>2034806 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบนิเทศศิลป์ 6(540) Professional Experience in Visual Communication Design ปฏิบัติงานในสถานประกอบการทางด้านการ</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ</p>

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>ศิลป์ ที่นักศึกษาที่มีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตามระยะเวลาที่กำหนดไม่น้อยกว่า 540 ชั่วโมงและ นำเสนอรายงานเมื่อสิ้นสุดการฝึกประสบการณ์</p> <p>Students are required to get an internship on visual communication design that they are proficient and interesting in at any workplaces to enhance their professional practical experience at least 540 hours. After finishing the internship, the students have to submit a work report.</p>	<p>ออกแบบนิเทศศิลป์ ที่นักศึกษาที่มีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตามระยะเวลาที่กำหนดไม่น้อยกว่า 540 ชั่วโมงและนำเสนอรายงานเมื่อสิ้นสุดการฝึกประสบการณ์</p> <p>Get an internship at the establishment in Visual communication design which students are skillful and interested in to enhance the professional experience effectively according to the specified period of not less than 540 hours and present a report at the end of the internship.</p>	หลักสูตร
		<p>2033801 เตรียมสหกิจศึกษา 2(90) Pre-Cooperative Education แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา การปรับตัวในสังคม โครงสร้างองค์การทำงานงานธุรการในสำนักงาน ความรู้</p>	<p>2034805 เตรียมสหกิจศึกษา 2(90) Pre-Cooperative Education หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับสหกิจศึกษา กระบวนการและขั้นตอนของสหกิจศึกษา ระเบียบ</p>	ปรับคำอธิบายรายวิชา

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<p>พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน การวางแผนชีวิตและอาชีพการจัดทำโครงการ การเสนอผลงาน การเขียนรายงานวิชาการ การทำประวัติย่อและจดหมายสมัครงาน เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ประสบการณ์สหกิจศึกษาของสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์และจริยธรรมในการปฏิบัติงานภายใต้การควบคุมดูแลของผู้บริหาร หรือพนักงานของสถานประกอบการ หรือหน่วยงานที่ได้รับมอบหมายร่วมกับอาจารย์นิเทศรวบรวม วิเคราะห์ และสรุปผลประสบการณ์วิชาชีพที่ได้รับ จัดทำและนำเสนอเป็นรายงานการปฏิบัติงาน</p>	<p>ข้อบังคับที่เกี่ยวข้องของกับสหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงาน เช่น การเลือกสถานประกอบการ วิธีการเขียนจดหมายสมัครงานและการสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการ การเขียนรายงานการปฏิบัติงาน การพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อสังคมการทำงาน และจริยธรรมในการปฏิบัติงาน</p> <p>Study the guiding principles of cooperative education and its processes and procedure, as well as its regulations. Acquire basic knowledge and techniques for applying for a job such as choosing a workplace, methods of writing letters of application and preparing for job interviews. Acquire the basic working skills such as work report writing, develop personality to suit with the working environment and ethics at work.</p>	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			<p>2034807 สหกิจศึกษา 2(90)</p> <p>Cooperative Education</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : รายวิชากลุ่มเฉพาะทั้งวิชาซีบังคับและวิชาซีเลือกทุกรายวิชา</p> <p>การศึกษาที่มุ่งเน้นการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยมีการวางแผนร่วมกันระหว่างสถาบันอุดมศึกษาและสถานประกอบการ นักศึกษาจะต้องเข้าไปปฏิบัติงานเต็มเวลาเสมือนเป็นพนักงานของหน่วยงานนั้น โดยมีพนักงานที่ปรึกษาที่สถานประกอบการมอบหมายให้ทำหน้าที่ดูแลรับผิดชอบการปฏิบัติงานของนักศึกษา มีการกำหนดลักษณะงานแผนการปฏิบัติงานให้กับนักศึกษา นักศึกษาจะต้องจัดทำรายงานภายหลังเสร็จสิ้นการปฏิบัติงาน</p> <p>The study focuses on workers in the workplace. It should be establishes by a joint planning between the institutions and establishments. Students will need to work</p>	รายวิชาใหม่

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			full time as an employee of the agency with a staff advisor at the establishment. Students will be given commission on the basis of their performance. Characterization and action plan for students is as follows. Students must prepare a report after the completion of work.	
	หมวดวิชาเลือกเสรี	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	คงเดิม

ภาคผนวก ค

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ – สกุล นางสาวพิชญ์พันธ์ สิทธิรักษ์
2. ตำแหน่ง อาจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ปร.ด.	การออกแบบผลิตภัณฑ์	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2557
ศป.ม.	นฤมิตรศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2547
ศป.บ.	เรขศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540

4. ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

Phitphan Sittirak. (2022). Visiting Fai tha Story of great Thai NAVY (Computer graphic: โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และการออกแบบและนิทรรศการนานาชาติ “RMUTI International Art & Design Workshop and Exhibition 2022” คณะสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมสร้างสรรค์). 28-31 มีนาคม 2565 นครราชสีมา:มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน.

5. ภาระการสอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2031117	การออกแบบเบื้องต้น	3(1-4-4)
2011105	ทฤษฎีสีเพื่อการออกแบบ	3(1-4-4)
2034903	การสัมมนาทางการออกแบบ	3(2-2-5)
2033715	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ	3(2-2-5)
2044101	การออกแบบจัดแสดง	3(1-4-4)
2032502	เทคนิคการนำเสนอผลงาน	3(1-4-4)
2034904	ศิลปนิพนธ์	6(2-8-8)
2033804	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์	2(90)
2034806	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์	6(450)
2034805	เตรียมสหกิจศึกษา	2(90)
2034807	สหกิจศึกษา	6(540)

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ – สกุล นายสุธี โส๊ะกลาง
2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศป.ม.	นวัตกรรมการออกแบบ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2554
ศศ.บ.	ศิลปกรรม : ออกแบบนิเทศศิลป์	สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช	2543

4. ผลงานทางวิชาการ งานสร้างสรรค์

SUTEE SOPALANG. (2022). (Photography: The 3rd International Virtual Digital Art Exhibition (ASEDAS 2022) "Reliance"). 1 กรกฎาคม- 30 ธันวาคม 2565 Prince of Songkla University Pattani Campus: <https://asedas2022.commsci.psu.ac.th/?fbclid=IwAR2eTuhUIJo1mLwkNB0OLCrO710UUhNxYdWcoubHa1T6w758PUOb-GKMOy8>

5. ภาระการสอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2031502	คอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสารงานออกแบบ	3(1-4-4)
2032413	การถ่ายภาพเบื้องต้น	3(2-2-5)
2032414	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์	3(1-4-4)
2033508	การออกแบบภาพประกอบดิจิทัล	3(1-4-4)
2033509	การออกแบบสื่อผสม	3(1-4-4)
2034106	เทคนิคการออกแบบนิทรรศการ	3(1-4-4)
2042204	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(1-4-4)
2034904	ศิลปนิพนธ์	6(2-8-8)
2033804	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์	2(90)
2034806	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์	6(450)
2034805	เตรียมสหกิจศึกษา	2(90)
2034807	สหกิจศึกษา	6(540)

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ – สกุล นางสาวชาริสวีณี รัตนบุรี
2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศล.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	2558
ศล.ม.	คอมพิวเตอร์อาร์ต	มหาวิทยาลัยรังสิต	2561

4. ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

ชาริสวีณี รัตนบุรี, (2566). ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ คืบพระจันทร์เต็มดวง : โครงการสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 5 มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย พ.ศ. 2566 [สูจิบัตร (ออนไลน์)]. 29-30 พฤศจิกายน 2566 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

5. ภาระการสอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2031502	คอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสารงานออกแบบ	3(1-4-4)
2012110	ความคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ	3(1-4-4)
2032502	เทคนิคการนำเสนอผลงาน	3(1-4-4)
2033508	การออกแบบภาพประกอบดิจิทัล	3(1-4-4)
2044101	การออกแบบจัดแสดง	3(1-4-4)
2034903	การสัมมนาทางการออกแบบ	3(2-2-5)
2034904	ศิลปนิพนธ์	6(2-8-8)
2033804	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์	2(90)
2034806	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์	6(450)
2034805	เตรียมสหกิจศึกษา	2(90)
2034807	สหกิจศึกษา	6(540)

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ – สกุล นายภาสกร ทองขุนดำ
2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศ.ม.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547
ศ.บ.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2539

4. ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

Passakorn Tongkhundum.(2022). Time (Painting: โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และการออกแบบและนิทรรศการนานาชาติ “RMUTI International Art & Design Workshop and Exhibition 2022” คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมสร้างสรรค์). 28-31 มีนาคม 2565 นครราชสีมา:มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน.

5. ภาระการสอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2021143	วาดเส้นพื้นฐาน	3(1-4-4)
2021217	วาดเส้นเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	3(1-4-4)
2022126	จิตรกรรมพื้นฐาน	3(1-4-4)
2021145	การระบายสีน้ำ	3(1-4-4)
2022127	การวาดภาพทิวทัศน์	3(1-4-4)
2023139	การวาดภาพคน	3(1-4-4)
2023140	จิตรกรรมสร้างสรรค์สำหรับภาพประกอบ	3(1-4-4)
2033604	ศิลปกรรมไทยเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์	3(1-4-4)
2034904	ศิลปนิพนธ์	6(2-8-8)
2033804	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์	2(90)
2034806	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์	6(450)
2034805	เตรียมสหกิจศึกษา	2(90)
2034807	สหกิจศึกษา	6(540)

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ – สกุล นางสาวตมิสา ทิพยะ
2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศล.ม.	การออกแบบ	มหาวิทยาลัยรังสิต	2553
ศศ.บ.	ศิลปกรรม : ออกแบบ นิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครศรีธรรมราช	2550

4. ผลงานวิชาการ

งานสร้างสรรค์

TAMISA TIPPAYA. (2021). Evil Bride . MAIL ART International mail art exhibition 2021
[สูจิบัตร] 16 April-16 May 2021. ISTANBUL: TURKY.

5. ภาระการสอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2032107	พื้นฐานงานออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)
2032108	ออกแบบอัตลักษณ์และการสร้างแบรนด์	3(2-2-5)
2043303	การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม	3(1-4-4)
2033714	ธุรกิจสำหรับงานออกแบบ	3(2-2-5)
2032604	การออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อท้องถิ่น	3(2-2-5)
2033510	วัฒนธรรมสื่อเพื่องานออกแบบ	3(2-2-5)
2034904	ศิลปนิพนธ์	6(2-8-8)
2033804	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์	2(90)
2034806	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์	6(450)
2034805	เตรียมสหกิจศึกษา	2(90)
2034807	สหกิจศึกษา	6(540)

ภาคผนวก ง
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗)

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ตามกฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้องของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม จึงประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรินทร์ ทองทศ	ประธานกรรมการ
๑.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาวิมล รอดเจริญ	กรรมการ
๑.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เชษฐา มุหะหมัด	กรรมการ
๑.๔ นายบุญยั้ง ประทุม	กรรมการ
๑.๕ นางพิมพ์ลภัส จิตต์ธรรม	กรรมการ
๑.๖ นางสาวธารินี จริญญาฤกษ์เลิศ	กรรมการ
๑.๗ นายวรเวช ว่องศิริ	กรรมการ
๑.๘ นายทยา เตชะเสน	กรรมการ
๑.๙ นางสาวอุมาพร กาญจนคลอด	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ อำนวยการความสะดวกให้คณะกรรมการฝ่ายต่างๆ ในการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตร

๒. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

๒.๑ นางสาวพิชญ์พันธ์ สิทธิรักษ์	ประธานกรรมการ
๒.๒ นางสาวตมัสสา ทิพยะ	รองประธานกรรมการ
๒.๓ รองศาสตราจารย์เรวัตี สุขสิกาญจน์	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
๒.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยพร ศรีสุขสวัสดิ์	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
๒.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ พิมพ์เสน	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
๒.๖ นายประหยัด จุลพันธ์	กรรมการ (ผู้ใช้บัณฑิต)
๒.๗ นางสาวอักษร ศรีลอย	กรรมการ (ผู้ใช้บัณฑิต)
๒.๘ นางสาวกาญจนา หนูตะพงค์	กรรมการ (ผู้แทนศิษย์เก่า)
๒.๙ นายอนัน วาโชะ	กรรมการ (ผู้แทนศิษย์เก่า)
๒.๑๐ นายอุทัย ดุลยกุล	กรรมการ (ผู้แทนศิษย์เก่า)
๒.๑๑ นายสุรเชษฐ สองรักษ์	กรรมการ (ผู้แทนศิษย์เก่า)
๒.๑๒ นายสุธี ไล่ปะหลาง	กรรมการ
๒.๑๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาสกร ทองขุนคำ	กรรมการและเลขานุการ
๒.๑๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิม สถาพร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

๑. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕
๒. ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร
๓. นำเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะ คณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรฯ สภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ
๔. ประสานงานกับฝ่ายเลขานุการเพื่อนำเสนอหลักสูตรต่อสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ความเห็นชอบและอนุมัติหลักสูตร

๓. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการ

๓.๑ นางสาวอุมพร กาญจนคลอด	ประธานกรรมการ
๓.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธิดา ไทยกลาง	กรรมการ
๓.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชษฐ ไชยสงค์	กรรมการ
๓.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลัญจกร นิลกาญจน์	กรรมการ
๓.๕ สิทธิโชค ทองนอก	กรรมการ
๓.๖ นางสาวพิชญ์พันธ์ สิทธิรักษ์	กรรมการ
๓.๗ นายบุญยิ่ง ประทุม	กรรมการ
๓.๘ นายทยา เตชะเสน	กรรมการ
๓.๙ นายพลกฤษณ์ วลีวิวัฒน์	กรรมการ
๓.๑๐ นางสาวญาดา จุลเสวก	กรรมการ
๓.๑๑ นางสาวกัลยารัตน์ ศิริรัตน์	กรรมการ
๓.๑๒ นางสาวกัญญา ศรีพฤษ	กรรมการ
๓.๑๓ นางสาววิเชียร พันธุ์อัน	กรรมการ
๓.๑๔ นางสาวเบญจพร จันทระโคตร	กรรมการ
๓.๑๕ นางสาวหทัยกานต์ สวลีถัก	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ประสานงาน ติดตามและอำนวยความสะดวกในการจัดทำเอกสารหลักสูตรให้แล้วเสร็จตามกระบวนการพัฒนาหลักสูตร
๒. ดำเนินการตามขั้นตอนทางธุรการของเอกสารหลักสูตรจนให้ได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย และได้รับความเห็นชอบหลักสูตรจากสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ให้บุคคลที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ เพื่อประโยชน์สูงสุดต่อราชการ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(นายสมปอง รักษาธรรม)
รักษาราชการแทนอธิการบดี
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช